

کتابی



محاكمة سقراط



Looloo

www.dvd4arab.com

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع

الطبعة الأولى: ٢٠٠٤م - ٢٠٠٤م

الطبعة الأولى: ٢٠٠٤م - ٢٠٠٤م



مؤامرة اغتيال سيس الثالث

الجريمة التي اهتزت لها مصر الفرعونية

ترجمها عن الهيروغليفية

العالم الاثرى :

احمد عبد الحميد يوسف

هذه المحاكمة

عرف الإنسان القدر والغيلة منذ خلق ، وإنا لننظر في مرآة التاريخ فنطالع صورا للآثم والبغى تتردد اخبارها في اسماع الزمان وتتجاوب اصداؤها في ضمير التاريخ . وتمر الأزمان وتتتابع الدهور ولكن الإنسان لم يرق في خيلة نفسه ولم يهذب من غرائزه ، فان كان قد هذب في شيء أو رقى شيئا فانها هذب ورقى وسيلة قتل أخيه ان تكون سهلة ميسرة سريعة الآثار مضمونة النتائج !

ولقد عرفت مصر الاغتيال السياسي منذ أقدم العصور ، ولم تعد في تاريخها القديم والحديث آثما تخلت عنه المروءة فراح يعتدى ذلك الاعتداء الفكر الآثم على حياة اولى الامر منه . . فلقد تعرض بعض الفراعنة من حكام هذا الوادى للغيلة والقدر ، والعجب ان من تعرض منهم لهذا اللون من خيانة الإنسان إنما كان من اصالح الفراعين حكما ، واعلمهم سيرة ، واحرصهم على رفاهية مصر ، واشدهم غيرة على امنها ، واكثرهم استعدادا لبذل نفسه في سبيلها !

ولقد اخبر لنا التاريخ قصة مؤامرة كبرى وجريمة ضج لها الناس في ذلك الزمان ، ومحاكمة تعتبر من المحاكمات الكبرى في التاريخ . وشاعت الاقدار ان تنخر لنا محاضر جلساتها كاملة أو كالكلمة في أوراق البردى التي انتقلت إلى متاحف أوروبا .

حكم مثالي

كان ذلك حوالى سنة ١١٦٧ قبل مولد المسيح ، يوم كان على عرش مصر قرعونها رع مس سو (رمسيس الثالث) ، وكان ملكا جديرا بعرش الرعامسة العظام ، هيات له الايام ان يكون بطلا مغمورا ومحاربا نذا . . فقد باتت مصر في ذلك الاوان والخطر محقق بها من كل مكان ، وهى قد تعرضت لكثير من حملات الغزو وجيوش العدوان من الطامعين ، ولكن ملوكها تنبهوا لما يحيط بها من خطر وما قد يحيق بها من وراء الهزيمة إذا ما حلت بالجيش الهزيمة والمكره . . وهى لم تتعرض لخطر واحد ولكنها تعرضت لطوائف كثيرة من الطامعين ، من كثير من الاجناس : منهم من اقبل عليها غازيا من البحر ، ومنهم من جاءها من القرب ، ومنهم من وعد عليها من الشرق . . وشاء الله ان يهيء لمصر من ابنائها ملكا وقف كالطود الراسخ فكبهم على وجوههم وأوقع بهم الخسران . اما الذين اقبلوا من البحر فقد تصدى لهم الاسطول المصرى في معركة هائلة فقتل جنودهم واغرق سفنهم حتى سد بها مصب النيل ! ولم تكن حروب رمسيس الثالث وشجاعته في جهاد الاعداء الطامعين موضع فخره فحسب ، بل لقد كان له ان يفخر بها أوتى من نشاط واسع وحرص على رفاهية شعبه ورفع مستواه ، فكان ان بذل عنايته في سبيل انماء موارد مصر الزراعية والتجارية والمعدنية جميعا ، وذلك فضلا عما انشأ فيها من معالم العمران . .

ووجد الأجانب في مصر على عهد الامن والراحة وخفض

واغتيال الملك مع إثارة الشعب وإضرار الفتنة في البلاد ! ..
فكان أن طفقت تدبر المؤامرة وتحبك أطرافها ، فإذا بها تعهد
بذلك إلى طائفة من رجال القصر من حاشية الملك وبعض
النساء من حريمه ! وكان على رأس التدبير رجلان من المقربين
إلى الملك وهما «باى بك أمون» كبير الأمراء و «مسد سورع»
من ندمائه . وطلق «باى بك أمون» يجمع من حوله من يصلح
لإنفاذ ذلك التدبير ، فإذا به يستعين بعشرة من موظفي جناح
الحريم من مختلف الرتب ، وأربعة من ندامي الملك ، وناظر
المالية ، وقائد سلاح الرماة في النوبة - المدعو « بين
م وأست » - وكانت لذلك القائد أخت في حريم الملك من
المتأمرين كعبت إليه تحضه على الثورة ضد الملك واشتعال
الفتنة في الشعب .. وانضم إليهم كذلك « بايس » وهو جنرال
من قادة الجيش ، وثلاثة من كتاب الديوان الملكي من مختلف
الإدارات .. وذلك فضلا عن مساعد « باى بك أمون » وعدد
من الموظفين الصغار !

وتولت إيصال الرسائل والمكاتبات سفت نساء من أزواج
ضباط حرس الحريم ، وذلك فضلا عن اشتراك خارج القصر
من أقارب المتأمرين المتغلغلين في الشعب ..
ومن الحق أن التدبير كان دقيقا محكما ، فان المقربين
من الملك في القصر أخذوا على ماتتهم الإجهاز عليه بالقتل ،
مع إعلان بنتاؤر ملكا بطبيعة الحال ، على أن تصاحب ذلك
الانقلاب ثورة شعبية يتولاها بعض قادة الجيش في انحاء
البلاد !

العيش ، فاقبلوا على خدمتها وخطبوا جيش مصر جنودا
مرتزقين ، ومنهم من ارتفع حظه فدخل في بلاط الملك وصار من
خاصته !

أما قصر الفرعون أو قصوره فقد كانت آية في الروعة
والفخامة ، وكان في حياته يحيا حياة الفرسان : شجاعة وفتلا
في الحرب ، ثم شرابا ولهوا وصحبة نساء في السلام ! ..
لذلك فقد كان قصره حافلا بالنساء من أزواجه وحريمه ،
وكان كذلك كثير الأولاد والبنين . ولعله كان يؤثر ولده رمسيس
(الرابع) بالحب ويحيطه بالرعاية ، فولاه عهده من بعده ،
ولكن ذلك كان كخيلا بأن يحفظ مسائر نسائه منه ويوغر
صدورهن عليه !

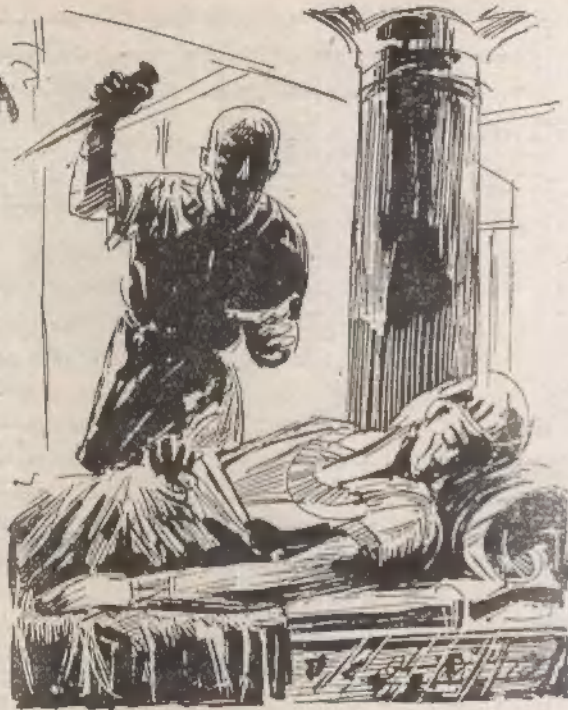
الغيرة هي الدافع !

وكان للملك ولد آخر يقال له « بنتاؤر » من زوج أخرى
تسمى « تى » لعلها رأت ما يؤثر به ضررتها وابنها من الحب
والرعاية ، وما يفرها به من العطف والبر ، وما تجده منه من
الاعراض والإهمال .. مما أشعل في صدرها نار الغيرة وأجج
في قلبها سعير الكراهية والحقد على الملك وابنه الأثير !
وكانت « تى » تود لو عهد إلى ولدها بالعرش من دون
أخيه من ضررتها . وكانت فيما يبدو أحرص نسائه وأشدهن
غيرة وطمعا وأعظمهن جراحة - وربما كانت قوانين البلاد
لا تسمح بذلك التغيير والتبديل في وراثة العرش - فلم تجد
إذن من سبيل لتولية ابنها العرش إلا بأحداث انقلاب في البلاد

المتآمرون يستخدمون « السحر » !

وتروى لنا وثائق هذا المؤامرة أن « باى بك أمون » استخدم فضلا عن ذلك سلاح « السحر » ، حتى يشل أعضاء الحرس وانصار الملك في القصر فيعمى بصيرتهم عن كشف ذلك التدبير . . فكان أن استعان بفاطر قطعان الملك ، وكان رجلا يجيد فنون السحر ، فأمدّه بشمع سحري وبردية من « آثار » الملك . . فصنع منها مع أعوانه تماثيل للآلهة وللذين يرينون انزال الضرر بهم ونقشوها بأسمائهم ثم بثوها في أنحاء القصر !

ثم كان أن بدأ تنفيذ مؤامرة الانقلاب ، فاعتدى المتآمرون على الملك فأصابوه إصابة كادت تقضى عليه . وكاد يقدر لهم النجاح لولا أن انكشف تدبيرهم فانفضحت المؤامرة في آخر لحظة ، وانكشفت تفاصيل الانقلاب واتضحت الأدلة الدائمة على خيانتهم، فقبض عليهم جميعا وعلى من ثبت عليه بالمؤامرة دون أن يبلغ منها . . ثم عزلوا من وظائفهم تهيدا للمحاكمة . وكان أن أصدر الملك وهو على فراش الموت — يحتضر من اثر الإصابة — أمرا بتشكيل محكمة خاصة لمحاكمتهم على جريمة عقوبتها الاعدام . ومنح قضاة هذه المحكمة الخاصة سلطات واسعة في المحاكمة وتوقيع العقاب . وأكبر الظن أن المتهمين اعترفوا اعترافات كاملة بخيانتهم ، نحس ذلك من كلام الملك نفسه في نص الأمر حين فضل أن يتركوا لأنفسهم فيوقعوا بها العقاب بالانتحار ! ولكنه مع ذلك حض القضاة على تحري الحق والحرص على العدل حتى لا يؤخذ برىء



ثم كان أن بدأ تنفيذ مؤامرة الانقلاب ، فاعتدى المتآمرون على الملك فأصابوه إصابة كادت تقضى عليه . .

ظلما بعقوبة لا استدرارك فيها ، فقد كان مقترا أن أيامه لن تطول وكان يريد فيها يبدو أن يلقي الموت مرتاح الضمير ..

واليك أمر الملك بتشكيل هذه المحكمة :

« نحن رمسيس الثالث سيد هليوبوليس وملك الأرض قاطبة في الشمال والجنوب وسيد ما عليها من الناس والحيوان ..

انى اعين :

ناظر البيت الأبيض	متو م ناوى
ناظر البيت الأبيض	بايف روى
حامل اللواء	كارا
النديم	باى باسا
النديم	كدناتا
النديم	ماهر بعل
النديم	با ابر نو
النديم	حجوتى رخ نفر
تشرىفائى الملك	بن رنوت
الكاتب	ماى
كاتب إدارة المحفوظات	بارام حب
حامل لواء سلاح المشاة	حورى
« أقول :	

« إنه نظرا لما يشيع بين الناس من اقوال لا نعرفها فقد كلناكم بالذهاب لتحقيقها ، وعند ذهابكم لتحقيقها فان

عليكم أن تأمروا بأن يقدم نفسه كل من يستحق الاعداد بدون أن يرفع ذلك إلى على . وعليكم أن تنزلوا العقاب بسائر المذنبين من غير رفعه اليها كذلك . وعند قيامكم بهذه المهمة عليكم أن تبذلوا الدقة والعناية حتى لا توقعوا العقاب ظلما بمن لا يستحق العقاب ! .. اننى اتحدث اليكم بالحق الاكيد فيما يتعلق بكل الذى حدث وهؤلاء الذين أحدثوه ، فلتقع تبعة كل ما عملوا على رؤوسهم ، وذلك حين أكون فى ظل الحماية والأمن إلى الأبد ، حينها أكون بين الصديقين من الملوك فى حضرة أمون رع ملك الآلهة وفى حضرة أوزيريس سيد الأبدية » .

سلاح المرأة

وظفقت هيئة المحكمة تحقق الجرائم وتستجوب المتهمين .. غير أن بعضهم — بعد الجلسة الأولى — حاول التأثير فى المحكمة وصرفها عن واجبها بشتى وسائل الاغراء الذنية . فقد عمدت طائفة من النساء المتهمات إلى اغراء اثنين من الضباط المسؤولين عن التحفظ عليهن فى المعتقل ، وإلى اغراء بعض قضاة المحكمة — وهما النديم « باى بى » والكاتب « ماى » — ومال الرجال إلى الاغراء فاذا بهم يستقبلون النساء فى بيوتهم مع الجنرال بايسى ، وينفقون معهم وقتا فى الشراب والمجون !

وتفتضح هذه الرشوة الذنية المنكرة ، ويقبض على الرجال وعلى حامل اللواء « حورى » .. وكان ان قدموا إلى المحاكمة — بعد ذلك — حيث أنزل بهم العقاب الرادع « بجذع

الأنف وقطع الأذن ! « أما حورى فقد طرد دون أن ينزل به عقاب .. »

واستمرت المحكمة في تحقيق المؤامرة ، فحددت أنواع التهم وقبضت على كثيرين ممن علموا بها ولم يبلغوا عنها .. وأصدرت عليهم الأحكام وأنزلت بهم العقاب ، وهو الأعدام ، ولكن منهم من فضل أعدام نفسه بنفسه !

وإليك ترجمة محاضر الجلسات ونصوص الأحكام كما وردت في أوراق البردى :

المحاكمة الأولى

« الأشخاص الذين جئ بهم (أى قبض عليهم) بسبب جرائمهم التى ارتكبوها ، ومثلوا لمحاكمتهم أمام المحكمة المشكلة من هؤلاء النبلاء العظام : ناظر البيت الأبيض « متقوم تاوى » ، ناظر البيت الأبيض « بايف راوى » ، حامل اللواء « كارا » ، النديم « باى باسا » ، كاتب إدارة المحفوظات « ماى » ، حامل اللواء « حورى » .

وقد حاكموهم ووجدوا أنهم مذنبون محكموا عليهم بالعقاب فآخذوا بجرائمهم وهم :

١ — المجرم الأثيم « باى بك أمون » ناظر القصر السابق : قبض عليه لاشتراكه مع « تى » ونساء الحريم بان جبر مؤامرة معهن وحرضوا أمهاتهن وأخواتهم الذين كانوا ينادون « ائسلوا الثورة فى الناس وحرضوا الأعداء على إثارة الفتنة ضد

مليكم » . وقد جئ به أمام نبلاء المحكمة العظام وقرروا أنه قد ارتكب تلك الجرائم فآخذ بجرمه وأنزل النبلاء الذين حاكموه العقوبة به .

٢ — المذنب الأثيم « مسد سورع » النديم السابق : قبض عليه لاشتراكه مع « باى بك أمون » ناظر القصر السابق ومع الحريم لإثارة الأعداء للقيام بفتنة ضد مليكه . وقد مثل أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه وقرروا أنه مذنب فأنزلوا به العقاب .

٣ — المذنب الأثيم « باى اينوك » ناظر جناح الحريم الملكى ، ومن الحاشية : قبض عليه لتآمره مع « باى بك أمون » و « مسد سورع » لارتكاب أعمال عدائية ضد مليكهما . جئ به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه وقرروا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب ..

٤ — المذنب الأثيم « بندواو » الذى كان كاتب محفوظات الحريم الملكى ومن الحاشية : قبض عليه لاشتراكه مع « باى بك أمون » و « مسد سورع » المجرم الآخر ، ونساء الحريم . وذلك للقيام بمؤامرة معهم لاتيان أعمال عدائية ضد الملك . جئ به أمام نبلاء المحكمة فحققوا جرائمه ووجدوا أنه مذنب فأنزلوا به العقاب .

٥ — المذنب الأثيم « باتاو مدى أمون » ، الذى كان مفتشا فى جناح الحريم ، ومن الحاشية : قبض عليه لسماعه بما اتفق عليه نساء الحريم ، مع عدم التبليغ عن ذلك .

جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

٦ — المذنب الأثيم « كارابوسا » الذى كان مفتشاً فى « جناح » الحريم ومن الحاشية : قبض عليه بسبب الأحاديث التى سمع بها وأخفاها . جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

٧ — المذنب الأثيم « خع م اييت » الذى كان مفتشاً فى الحريم ومن الحاشية : قبض عليه بسبب الأحاديث التى سمع بها وأخفاها .

جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

٨ — المذنب الأثيم « خع م مان رع » الذى كان مفتشاً فى الحريم : قبض عليه بسبب الأحاديث التى سمع بها وأخفاها . جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

٩ — المذنب الأثيم « سيتى م برجوتى » الذى كان مفتشاً فى الحريم ومن الحاشية : قبض عليه بسبب الأحاديث التى سمعها وأخفاها .

جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

١٠ — المذنب الأثيم « ستي م بر أمون » : قبض عليه بسبب الأحاديث التى سمعها وأخفاها .

جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

١١ — المذنب الأثيم « ورانا » الذى كان نديماً : قبض عليه بسبب الأحاديث التى سمعها من رئيس الجناح الملكى وعند انسحابه من عنده أخفاها ولم يتم تبليغها .

جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

١٢ — المذنب الأثيم « عشا حب سد » الذى كان مساعد « الباي بك أمون » : قبض عليه لسماعه كلام « باي بك أمون » فلما تركه لم يتم تبليغ ذلك .

جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

١٣ — المذنب الأثيم « باروكا » الذى كان نديماً وكاتباً فى البيت الأبيض : قبض عليه لاشتراكه مع باي بك أمون وذلك باستماعه لكلامه وعدم تبليغه !

جىء به أمام نبلاء المحكمة العظام فحققوا جرائمه فوجدوا أنه مذنب وأنزلوا به العقاب .

١٤ — المجرم الأثيم الليبى الجنسية « أنينى » — نديم سابق : قبض عليه لاشتراكه مع « باي بك أمون » باستماعه لكلامه مع عدم تبليغه عنه !

جىء به امام نبلاء المحكمة العظام فحقتوا جرائمه فوجدوا انه مذنب وانزلوا به العقاب .

١٥- زوجات رجال حرس الحريم اللاتى اشتركن مع هؤلاء الرجال فى تدبير هذه الجرائم واللاتى جىء بهن امام نبلاء المحكمة فقررروا انهن مذنبات وانزلوا بهن العقاب (ست نساء)

١٦- المذنب الاثيم « باى ايرى بن روما » الذى كان ناظرا فى البيت الابيض ، قبض عليه لاشتراكه مع المجرم الاثيم « بين حوى بين » فى التآمر معه على إثارة الاعداء لإحداث فتنة ضد مليكهم .

جىء به امام نبلاء المحكمة فوجدوا انه مذنب وانزلوا به العقاب .

١٧- المذنب الاثيم « بين م واسست » الذى كان قائد سلاح الرماة فى الثورة : قبض عليه بسبب الرسالة التى كتبتهإليه أخته وهى إحدى نساء الحريم تقول فيها : « حرّض الناس على الفتنة واقبل لبدء الثورة ضد ملكك » .

وقد جىء به امام «كدنا» و «ماهر يعل» و «با ايرسون» و « جحوتى رخ نغر » فحقتوا معه فوجدوا انه مذنب وانزلوا به العقاب .

ويبدو فى هذا الحكم الاخير أن ذلك الضابط وهو قائد سلاح الرماة قد عقدت له محكمة فرعية ذات صبغة عسكرية

فى اكبر الظن — فان من اعضائها « ماهر يعل » و « كدنا » وهما اجنيان لعلهما من الضباط المرتزقة الذين كثروا فى مصر فى تلك الايام .

المحاكمة الثانية

وهذا نصها :

الاشخاص الذين قبض عليهم لاشتراكهم مع « باى بك أمون » و « بايس » و « بنتاؤر » جىء بهم امام نبلاء المحكمة فوجدوا انهم مذنبون . فلما تركوا بمفردهم فى المحكمة انفجروا بانفسهم قبل أن توقع عليهم عقوبة !

١ — المجرم الاثيم « بايس » الذى كان قائدا فى الجيش .

٢ — المجرم الاثيم «مس سوى» الذى كان كاتباً فى دار الكتب المقدسة .

٣ — المجرم الاثيم « بارع كامنف » الذى كان رئيسا .

٤ — المجرم الاثيم « اى راي » الذى كان ناظر معبد سنخيت .

٥ — المجرم الاثيم « نب جفاو » نديم سابق .

٦ — المجرم الاثيم « شد مسجر » كاتب سابق فى دار الكتب المقدسة .

المجموع ستة

المحاكمة الثالثة

وهذا نصها :

الأشخاص الذين جيء بهم بسبب جرائمهم إلى المحكمة المشكلة من : « كدنا وماهر بعل ، وبا ايرسون ، وجحوتى رخ نفر ، ومرتى اوسن أمون » .. وقد حققوا معهم في جرائمهم ووجدوهم مذنبين فتركوهم في أماكنهم .. فانتحروا بأيديهم ! .. وهم :

١ - « بنتاور » الذى يحمل هذا الاسم : قبض عليه لاشتراكه مع أمه « تى » التى تأمرت مع نساء الحريم ضد بليكه .

جيء به أمام الندماء فوجدوا أنه مذنب فتركوه في مكانه فانتحر بنفسه !

٢ - المجرم الأثيم « هان اوتن أمون » النديم السابق : قبض عليه بسبب جرائم نساء الحريم التى سمع بها ولم يبلغ عنها ..

جيء به أمام الندماء للتحقيق معه فقررُوا أنه مذنب .. فترك في مكانه فانتحر !

٣ - المجرم الأثيم « أمون خعو » ، وكيل سابق لجناح الحريم ومن الحاشية : قبض عليه بسبب جرائم نساء الحريم ، وذلك أنه كان بينهن فسمع ذلك منهن ولم يقم بتبليغه !

جيء به أمام الندماء لمحاكمته ، فوجدوا أنه مذنب .. فترك في مكانه ، فانتحر بنفسه .

٤ - المجرم الأثيم « بيرى » ، كاتب سابق للملك في الحريم ومن الحاشية : قبض عليه بسبب جرائم نساء الحريم ، وذلك أنه كان بينهن فسمع بها ولم يقم بتبليغها .. وجيء به أمام الندماء لمحاكمته ، فوجدوا أنه مذنب .. فترك في مكانه ، فانتحر !

المحاكمة الرابعة

الأشخاص الذين نفذت فيهم العقوبات بجدة اتوهم وقطع آذانهم .. وذلك بسبب اتهامهم منصب العدالة الذى أسند اليهم بالسماح للنساء بالدخول إلى أماكن مسكناتهم والسكن معهم ومع بايس .. وهم :

المجرم الأثيم « باى بس » نديم سابق نفذت فيه هذه العقوبة ولكنه لما ترك وحده قتل نفسه !

المجرم الأثيم « ماى » كاتب سابق في دار المحفوظات . المجرم الأثيم « عاتناى » قائد الشرطة السابق .

اعفاء « حورى » من العقاب ، والاكتفاء بطرده

« شخص كان معهم وقاموا باغرائه بالقول الفاحش الأثيم ، فطرد ولم يوقع عليه عقاب : هو المجرم الأثيم «حورى» الذى كان حامل لواء سلاح المشاة » .

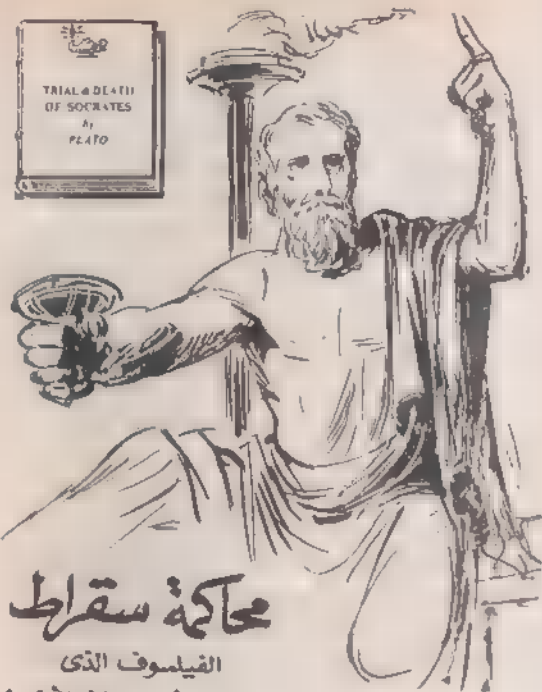
حتى إذا انتهت هذه المحاكمات عمد القضاة إلى محاكمة المشتركين في المؤامرة بمزاولتهم السحر . واستغرقت محاكمة

مزاوى السحر ثلاث جلسات كان الحكم بعدها بالاعدام ، غير ان المتهمين كانوا يفضلون الانتحار بانفسهم . . واليك ترجمة بعض نصوص هذه الاتهامات :

« . . وذلك انه بدا فى وضع لفائف مصرية لإحداث العجز والفزع وكذلك صنع بعض تماثيل لالهة من الشمع وتماثيل بعض الأشخاص لإحداث شلل فى أطراف الناس ، واعطاها «لباى بك آمون» . وقد أجرى التحقيق فى كل جريمة وكل عمل اثيم ، فظهر انه فعل كل ذلك بالاشتراك مع جميع المجرمين الاتيمين مما تسببت عنه جرائم قتل هائلة . . وعندما ووجه بما ارتكبه من جرائم القتل الهائلة أخذ حياته بنفسه !

وبعد ، فهذه صورة من مؤامرات التاريخ المصرى القديم ، وصورة من المحاكمات الكبرى فى عهد الفراعين . ومع ذلك فلم تكن مصر فى تاريخها القديم تعرف المؤامرات إلا غاررا ، بل لم تكن تعرف طوال تاريخ الفراعين الا مؤامرة أو مؤامرتين . ذلك ان المصرى قد جيل منذ اقدم عصوره على السباحة والسلام والمحبة . .

عسى الله ان يهدينا سواء السبيل .



محاكمة سقراط

الفيلسوف الذى

دافع عن الحق حتى النفس لأخيره !

في ملعب التمثيل

نحن الآن في مدينة أثينا ، سيدة مدن بلاد اليونان ، إيان مجدها الزاهر ، في ذلك العصر الذي اعتب غلبة اليونان على دولة الفرس ، وقد التمع نجم بنى الأفريق في الفن والسياسة والحكمة والشعر .. وها هي أنسام الربيع العطرة ، المحملة برائحة الكرم المزهر ، تهب من الروابي والتلال ، كأنها تحية الأرض للاله « باخوس » - رب الخمر ، والطرب ، والملاذات - في أوان عيده السنوي ..

كان ذلك سنة ٤١٣ قبل مولد المسيح .. وقد ماج مسرح أثينا الكبير بجماهير الناس من جميع الطبقات والأعمار والاهواء : بكروا إلى ذلك المسرح منذ بزغت الشمس في مطلع النهار كي يظفروا بمقاعد ممتازة يشهدون منها درة جديدة سارت الركبان بخبرها . ولا عجب ! لمصاحب تلك الدرة هو أمير الشعراء الممثلين ، ورب الكوميديا في عصره ، وأحد عمدائها في جميع المصور بلا استثناء : « أريستوفان » العظيم (الذي تحدث لك في « كتابي » الرابع) عدد يونية ١٩٥٢ | ملهاته الطريفة « سلاح المرأة ») .

أما ملهاته الجديدة التي تراحم الناس منذ البكور ليشهدوها في الأصل ، فهي كوميديا « السحب » التي لا تزال تعتبر حتى يومنا هذا آية في التهكم السائق والفكاهة الحلوة البعيدة المرمى ..

ويبدأ التمثيل ، فاذا الناس يلحظون بطل الرواية « فيمرغون على الفور من هو المقصود بذلك التهكم ، ويأخذون

هذه القضية ...

لم يعرف التاريخ القديم قضية اهدر فيها العدل وجلال قضائتها بالخزى والعار مثل قضية سقراط ■ ابي الفلسفة القديمة ، ورأس حكماء أثينا .

وقد سجل لنا التاريخ عن هذه القضية وصفا رائعا فلما اتبع لقضية أخرى في تاريخ البشرية اجمع : فقد كتب هذا الموصف قلم من انبه اقلام الآداب العالمية قاطبة ، في إثراق بيانه ، وبراعة ادائه ، ولباقة في ايراد الحوار وتصوير الشخصيات .. ذلكم هو قلم الفيلسوف الفنان افلاطون ، حوارى سقراط الاعظم ، ورأس الفلسفة المثالية في العالم القديم والحديث على السواء .

وقد اورد افلاطون اطوار تلك القضية في ثلاثة من اعظم محاوراته التي لا تبارى ، هي : « دفاع سقراط ■ و « فيدون » و « كريتون » ... وعن هذه المصادر الثلاثة جمعت لك هذه الخلاصة الزاهرة ، التي تجلوا لنا اعلى ما تبلغه النفس السامية الفاضلة البريئة من حب الحق والعدل والخير ، ومن طلب الحكمة عملا لا قولا ، إلى الحد الذي يجعلها ترتضى الموت وتستعذبه .. لا نفورا من الشر فقط ■ بل من مجرد التقاعد عن فعل الخير كما تتصوره تلك النفس الزكية .. !

وان سقراط بهذا لهو اول « شهيد باختياره ■ ، شهيد للحكمة والفضيلة ! .. واعظم قدوة واسوة لكل مضطهد في سبيل الحق والخير ...

ولكن العجيب حقا أن يرى الناس في نهاية ذلك التمثيل الشيخ
« سقراط » على رأس كوكبة من أصحابه وحوارييه ، يتقدم
إلى « أريستوفان » الذي حمله الناس على الأعناق ، وقد
حمل إليه بين يديه حزمة كبيرة من الورد ، مما يحصل إلى
الأعزاء وذوى القدر .. تعبيرا عن تقديره لبراعة الشاعر
المثّل ، ولو كانت تلك البراعة على حساب الشخصى .. !

بيد أن « سقراط » لم يقدم الورد إلى الشاعر كما تقدم
الزهور عادة ، أى فى رقة ولين ، بل تذف بها فى وجه
« أريستوفان » قفزا عنيفا ، فأثته أشواك الورد وخدشت
محياء . لصاح الشاعر النبل بخمرة النصر :

— ويحك باسقراط ! لقد آذاني شوك وردك ...

ضحك الحكيم الشيخ وقال له :

— أما تكون لك فى أسوة حسنة يا أريستوفان ؟ لقد
تحملت أنا أشواك فلك . من أجل جماله وعطره الفواح ...
فهلا تحملت أشواك ورودى من أجل جمالها وعطرها .. أنك
إذن ابن الظالمين ؟

وضحك الناس على الشاعر الذى أضحكهم قبل ذلك على
الفيلسوف الشيخ ، وبذلك ثار الحكيم لنفسه قبل أن ينصرم
النهار .. !

هذا الحكيم ..

من هو هذا الحكيم الذى تعرفه أثينا جمعاء ، حتى لقد
استحق أن يكون موضوعا لرواية من روايات « أريستوفان »
العظيم ، وهو مترهب إذ ذاك على قمة مجده الشاهق ؟

فى الصباح ، بصوت منغم على مالوف العمامة فى « الزفاف »
والمواكب ، موقعين الصباح بأنكهم فى نسق راقص :

— سقراط ... سو .. قراط .. سقراط !

ذلك أن بطل تلك الكوميديا لم يقصد به الا حكيما أثينا
واشهر معلمها « سقراط » ! وقد مثله « أريستوفان » مبشرا
بدين جديد . داعيا إلى آلهة غير آلهة اليونان « هى آلهة
« السحب » .. متخذا من هذه الدعوة ذريعة لفتنة الناس عن
ايمانهم « وابتزاز أموالهم ، وإفساد الشباب على آلهم .. !

ورود وأشواك .. !

وزاد فى حماسة الناس وهتافهم الماجن « سقراط ..
سقراط » أنهم رأوا سقراط بينهم بلحمه ودمه ، يشهد الملهة
كما يشهدونها ! ..

وما إن انتهى التمثيل ، بين صياح الناس وإعجابهم
بسياقه وحسن فكاهته ، حتى حبلا المؤلف الشاعر
« أريستوفان » على الأعناق ، وراحوا يطوفون به المرح
هاتفين مهللين مكبرين :

— يحيا أريستوفان العظيم ! يحيا الشاعر الملمم ...

ولم يكن ذلك غريبا ، فقد ألف الناس فى أثينا أن يعتقدوا
فى ميد « باخوس » من كل عام مباراة للتمثيل فى « الطراغوزيا »
و « الكوميديا » أى المأساة والملهة ، فكان « أريستوفان »
يفوز كل سنة بالقدح المطلق فى مباراة الكوميديا غير
منازع ! ...

هل هو معلم من معلمى الحكمة المأجورين ؟ أهو رجل من رجال السياسة والحكم ؟ أهو ثرى من الثروة أو محام من مخترقى الخطابة ؟ أهو دعى من ادعياء الكهانة كما صورته ملهارة « أريستوفان » ؟

كلا ! وإنما هو رجل من عامة الناس . كان أبوه صانع تماثيل ، وكانت أمه قابلة تقوم بتوليد النساء نصار هو فى صدر شبابه مثالا كابيه ، ثم احترف فى أواخر عمره صناعة أمه ، وهى التوليد ! فكان « يولد » الحقيقة من ادمغة الرجال ، كما كانت أمه تولد الأطفال من أرحام النساء ! او هكذا كان الفيلسوف الساخر يتكلم ساخرا من نفسه

ولم يكن « سقراط » رجلا وسيما كمعظم الاغريق . كلا ! بل هو رجل قبيح الخلقة جدا ، كث الشعر ، ضخم الأنف ، غائر العينين ، ضخم الجسم ، منبعج البطن ، غير متناسق الأعضاء . . . ولكنه ذو قوة عظيمة جدا . وهو إلى هذا خفيف الظل ، ساحر الحديث حاضر البديهة . فما إن ينطلق فى الكلام حتى ينسى الناس قبح خلقتة ، ويؤخذوا بسحر ذلك اللسان الفكاهة اللامع . . . !

وكان عصر «سقراط» عصر ازدهار فننى واقتصادى ، على اثر نصر اليونان على الفرس ، فنجم عن ذلك تضخم مالى « واثرى الكثيرون من تلك الحروب . وإذا نشأت طبقة اثرياء الحرب ، كثرت الإباحية « وذهبت الحدود ، وضامنت معلم التربية الموروثة . . . فكان ذلك ايزانا بهوجة من الانحلال

الخلقى ، وإهدار القيم الأدبية ، واستباحة كل محرم ! . . . ومن ثم قام نفر من ادعياء الحكمة — هم السنسطانيون — بتعليم هؤلاء الأثرياء الجدد قشور الجدل والفلسفة ، زعموا لهم أن لا حقيقة فى الدنيا ، وإنما حقيقة كل إنسان كما تبدو له ، فالحق متغير بتغير الأشخاص ، متغير باختلاف أهوائهم وحالاتهم ولا خير فى الدنيا إلا لذة الحس ، فكل إنسان غير مقيد فى طلب السعادة والخير إلا بلذة جسمه وأشباع شهواته ! . . . وهكذا صار الاستهتار الخلقى بذلك التعليم الجديد فلسفة مقرررة ، بعد أن كان عدوانا واختلاسا .

وهالت هذه الحالة « سقراط » ، فراح يغشى الجامعات والملاعب ، يناقش أشهر الناس بالعلم . ويلقى عليهم أسئلة تبدو ساذجة جدا . ويتدرج من سؤال إلى سؤال حتى يوقع الشخص فى الحرج والتناقض المضحك ، فيضحك منه السامعون ، ويبدو لهم جهله . . . !

وأشتهر « سقراط » بهذا الأسلوب الجديد فى الحوار والفلسفة ، وفتن به كثير من الشباب الأذكىاء ، فصارت له حلقة تتبعه أينما حل لتستمع إلى مناقشاته تلك ، التى يهدف منها إلى تقرير قيم الأخلاق ، وخلود النفس بعد فناء الجسد ، واقرار مبادئ للخير أسسها من اللذة الحسية الطارئة . . . وكان «سقراط» يرفض مايقدم إليه من المال لقاء ذلك التعليم ، زاعما للناس أنه ليس حكيما ، وإنما هو طالب حكمة . وأنه جاهل ، لا يعرف شيئا سوى أنه جاهل ! . . . فهو إنما « يحاول » العلم عن طريق معرفة حقيقة نفسه ، ويدعو الناس إلى معرفة

انفسهم بانفسهم .. لان معرفة النفس اولى من معرفة العالم ..

وكان ذلك الاسلوب في افحام الناس وتسخيف اطلالهم قبيحا ان يفضضهم ويثيرهم ، فحقد عليه ادعياء الحكمة ممن يبيعون فتاوى الفساد ويعلمون الخطابة والجدل لقاء اجر ضخم ، لانه اظهر فساد رأيهم ، وانفسهم قانفس عليهم « تجارتهن » بها اثر من الفقر والعفة .. !

شهادة الالهة عن سقراط !

وذات يوم دق باب «سقراط» في ساعة باكورة من الصباح ، نزعجت زوجة «سقراط» — فقد كانت امرأة جاهلة سليطة اللسان « تسخر من زوجها وتحقره وتسبه ، لانه منصرف عن كسب المعاش إلى التفلسف ومناقشة الناس تلك المناقشات التي تبدو في نظر المرأة السااذجة مضية للوقت لا غناء فيها ! — وهبت أن ترد الطارق خائبا بعبارة من عباراتها الجارحة : لولا أن «سقراطا» حال بينها وبين ما ارادت ، وادخل صديقه « شيريفون » مرحبا به ، سائلا اياه عن علة هذا التفكير .. فقال « شيريفون » :

— تعلم يا صديقي اننى كنت في ركب الحجاج هذا العام إلى معبد « دلف » .. وقد طلبت إلى كاهنة الاله أبولو — اله الفنون الجميلة — أن تسأل الاله هذا السؤال : « هل في الناس كائفة من هو أحكم من « سقراط الأثيني » ؟ » فإذا الجواب يأتي من الاله بغير ابطاء ان ليس في الناس كلمة من هو أحكم من « سقراط » !

فصاح « سقراط » في دهشة صادقة : — عجبا !

— ونعيم العجب ياسقراط ! لست قد حاججت « بروتاغورس » و « جورجياس » وهما أشهر الفلاسفة ، فضلا عن بقية معلمى الحكمة من أساطين العصر ، فإذا بك تكشف للناس عن جهلهم !

— صدقت ! ولكن جهلهم يا صاحبي لا يثبت على وحكمتي في شيء . فانا لست الا طالب حكمة ومعرفة . وليس لى منهما شيء . فانا استوضح من يقول الناس إنهم أصحاب حكمة ومعرفة ، وكل ما تكشف لى من سؤالهم هو أنهم ليسوا على شيء منهما . فهم لا يعرفون شيئا . ولكننى انا أيضا حيث كنت دائما : لا علم لى ولا حكمة . ولهذا فرانى أرد الناس الذين يرغبون إلى في تعلم الحكمة على يدى ، قائلا لهم : « اعرفوا انفسكم بانفسكم ! » .. ذلك اننى تبينت أن لا علم لدى المعلمين ، وأن فائد الشيء لا يعطيه ...

— وذلك يا صديقي سقراط ما يوغر صدورهم عليك ... — لقد تذكرت شيئا لمعه يفسر قول الالهة اننى أحكم الناس . فالتاس لا يعرفون ، ولكنهم يجهلون أنهم يجهلون . فجهلهم مركب ! أما انا فلا اعرف ، واعرف اننى لا اعرف ... وذلك نصيب من العلم لا ينافى فيه إنسان !

خيوط المؤامرة

وانقضت سنوات منذ مثلت ملهة أريستوفان «السحب» . مقددة «سقراط» « نامة عن حقد الكثرين في أثينا على هذا

الرجل الفقير ، الحاد الذهن « الألعى الروح » اللاذع اللسان ! .. فلا عجب أن يزداد ذلك العدد من الخصوم والأعداء في تلك السنوات الطوال .. وأن يجتهد أولئك الأعداء في الإيقاع بذلك الخصم العنيد !

ولكن ماذا تراهم قائلين عنه ؟ إنه لص ؟ كلا ! فإنه العفة مصورة في إنسان ! إنه خائن لبلده متواطئ مع الأعداء ؟ كلا ! فإنه كان ذا سابقة مشهورة من الشجاعة والإقدام والبسالة في موقعتين سابقتين ، فقد قاتل — على كبر سنه — وصعد غير مكترث لبرد أو تعب ، ولم يفارق موضع حراسنه أيما وليالى متصلات ، بغير طعام ولا نوم ! .. ذلك أن قوة هذا الحكيم البدئية كانت تضارع قوته الروحية : فقد انقذ حياة القائد العفليم « السيبياذ » في موقعة « بوتيديه » : بأن حمله وهو جريح على كتفيه بضع مراحل ، وهو الشيخ الذى اشغل الرأس منه شيئا ! .. أما في موقعة « دليوم » فإنه انقذ حياة « زينوفون » حين سقط عن جواده وشجت رأسه .. ولما قرر الجيش الأثينى الانسحاب في تلك الموقعة الخاسرة . بقى « سقراط » في المؤخرة ، يتقهر بظهره في خطى وثيدة جدا . ليحمى ظهر الجيش من هجمات المطاردين !

فلم يبق أمام أعداء « سقراط » أذن ، بعد تلك السابقة الحسنة في الحرب والوطنية والنزاهة « إلا أن يطلعنوه في عقيدته وفلسفته ، باسم الدين وباسم النظام الاجتماعى .. وهى ذريعة طالما انطلت على الغوغاء !

حبات الفول .. !

وإذا كانت هذه هى التهمة التى يدبرونها له : فإمام أى هيئة قضائية تراهم يرنعون الدعوى ؟ إمام المحكمة العادية ، التى يحدد القانون عدد رجالها ، ويقتد قضائها بالنقط القانونية دون غيرها ، فلا يباح أمامها إلا الكلام في « وقائع الدعوى » المجردة ، دون أى تطرق إلى ظروفها وملابساتها ، حتى لا يفتح الباب للخطابة والتأثير على عواطف القضاة ، وضنا بالقانون أن يكون حكمه إلا عن طريق العقل وحده ؟

كلا ولا مراء ! فمثل تلك المحكمة يجلس للقضاء فيها « أهل الذكر » من رجال القانون ذوى الجد والخطر ، ولا ينتظر منهم أن يدينوا سقراطا بتلك التهمة الظالمة ! .. فليس أمام الناقمين إذن إلا تقديم الحكيم « الأرستقراطى العقل والروح » إلى محكمة العامة والدهماء ... تلك التى يسمونها « محكمة الشعب » أو « محكمة الشارع » ..

فما تلك المحكمة ، ومن هم قضاتها ؟

أنهم ليسوا قضاة بأى معنى من معانى تلك الكلمة في الاصطلاح الحديث . فلا يشترط في عضو تلك المحكمة إلا أن يكون مواطنا أثينيا حرا له حقوقه المدنية .. ويتم انتخاب القضاة بالقرعة العمياء ، أى بحبات الفول ، كما جرت عادة أثينا القديمة في اختيار الموظفين ! وهكذا يدخل فيهم البائع الجائل ، والمتسكع العرييد ، والحمار ، والقصاب ، وصياد السمك ، والمرابى .. الخ .

فألمام هيئة مكونة من خمسمائة وخمسة وستين « قاضيا » على هذا أفرار البديع من الجهل وعدم التفاسق والغرور بالمنصب القضائى ، سعى المتآمرون أن يقف سقراط ليؤدى حسابا عن نفسه ، ويدافع عن حيائه الثمينة !

وما كان ليعجز أعداءه بعد هذا - وهم اصحاب المناصب والنفوذ والثراء فى اثينا - أن يحصلوا على موافقة السلطات على نظر قضية « سقراط » أمام « محكمة الشعب » هذه ، ليكون التأثير على القضاء اسهل ، واللعب بعقولهم - إن كانت لهم عقول - اقرب مملا .. !

صحيفة الدعوى .. !

وفى الربيع من سنة ٣٩٩ قبل مولد المسيح قرأ الاثينيون هذا الاعلان الذى علق على « اللوحة الرسمية » فى دار الحكومة :

« إن مليتوس الاثينى يتهم سقراط الاثينى ، ابن سفرونسك مساتع التهاويل ، بمجاناته للعدالة ، وتهديده لنظامها ، لانه اولا ينكر وجود الالهة التى تعترف بها الجمهورية الاثينية ، ولانه ثانيا يدعو إلى آلهة جديدة ، ولانه ثالثا رجل فاسد مفسد للشعبية الاثينية » وعقوبة هذه التهم ، الاعدام ! »

وإذا كان « مليتوس » هو الذى تصدى لاقابة الدعوى أمام محكمة الشعب ، فانه لم يكن الا « رأس الحرية » أو « مخلب القط » ! .. وقد اختفى وراءه جل المحافظين ، أى

جل المنتفعين من الفساد الذى يحاربه « سقراط » : فساد العقيدة وفساد الفكر وفساد الذمم ومقاييس الاخلاق !

ولعل أهم من ساءهموا فى تلك الدعوى : « انيتوس » الذى كان من اكبر رجال الدولة ! - وقد كتب صحيفة الاتهام ، ثم « ليليتوس » الذى اعد مرافعته الطنانة التى اتهاها أمام المحكمة ، والتي ساعده فى اعدادها الخطيب المحترم . معلم الخطابة « ليقون » السفسطائى ! .. واغلب الظن ان الدافع الذى حفز « انيتوس » على محاربة « سقراط » وإبذاله : أن ابنه كان من تلاميذ « سقراط » وأنه تشرب بأرائه فنفر من تجارة أبيه ومهنته ، فضلا الحكمة على الجاه والثراء ! .. فكان أن أسرها أبوه لسقراط وعمل على القضاء عليه بتنوذه الظاهر والمستور .. والنفوذ المستور لرجال الجاه والمال كان دائما من أخطر العوامل فى أحداث التاريخ !

دفاع سقراط ..

ولما اقترب يوم المحكمة الموعود قال « هرموجين » حوارى « سقراط » لاستاذة :

— ينبغى يا سقراط ان تعد دفاعك عن نفسك وتعننى بأعداده .. !

فساله « سقراط » متجاهلا :

— وماذا كنت افعل أئن طول حياتى ؟ .. ما اظننى كنت افعل شيئا إلا اعداد ذلك الدفاع ، فما انشغالى بالبحث عن كنه العدل والجور ، والشر والخير ، والحق والخلال ،

إلا لعناتى بتجنب الظلم والشرور وإيفارى التزام العدل والخير .. وذلك يا صاحبنى أكرم دفاع .. ثم إننى ما فكرت فى تحضير « مرافعة » بالمعنى المعروف المألوف ، إلا خاطبته من نفسى ذلك الصوت الذى تعرفون أنه يلازمى ويكلمنى أحيانا كثيرة ، ونهائى عن مثل ذلك الاعداد ... ولعل مراد ذلك الصوت اذن انه خير لى لو مت ... وليس ذلك فى نظرى بالامر العجيب !

ثم تقدم اليه « لسياس » أعظم خطباء العصر ومحاميه . بدفاع بليغ منق على الطريقة التقليدية فى محاكم الشعب ، كى يحفظه ويلقيه امام المحكمة ، فقرأ « سقراط » المرافعة معجبا بها . ثم قال له :

— إنها جيلة . ولكن اترانى اقبل من يدك هدية قوامها حذاء فاخر جدا مما يلبسه النساء ، ولو كان على قدر قدمى ؟ اننى يا صاحبنى لا استطيع أن أنسى أنتى رجل . وانه لا يليق بى إلا ما ينفعى للرجال .. !

ومن هذا نترك أن « سقراط » لم يعد دفاعه عن نفسه من قبل ، بل القاه ارتجالا ، وبوحى الساعة ، بحسب ما توارد على خاطره من جو الاتهام والمحاكمة .. وإذا نظرنا فى ذلك الدفاع راينا اننا ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

فهو يبدأ بدفع التهمة وهدمها .. ثم يعزل الحقد عليه بكرامة رسالته وشرف دعوته إلى الحق والفضيلة . ثم يختم مرافعته بتبصير القضاة بمهمتهم .. وبدلا من ترضيهم والتذلل لهم على عادة أهل ذلك العصر ، تراه يجرح غرور أولئك

القضاة ، ولا سيما حين يعلن أنه لا يقبل أى حجر أو تقييد لحريته فى المستقبل . فهو مصمم على دعوته متى أطلق سراحه !

أيها الاثينيون !

فما أتم المدعون كلامهم حتى وقف « سقراط » وقال :

« أيها الاثينيون ! لقد عشت شهبا شجاعا ، فثبت للعدو فى ساحة الوغى ، ولم أزايل مكانى خوف الموت — كما يشهد بذلك كل إنسان شهد تلك الحرب .. وما أراى اليوم وقد علت بى السن مستطعما أن اهبط عن ذلك المقام فى الشجاعة والثبات . فأتخطى عن رسالتى التى الهمتيها السماء . على لسان كاهنة الوحي فى معبد دلف ، والتى تهيب بى أن أبصر الناس بأنفسهم .. فاذا كان ذلك التبصير هو ما تسهونه إفسادا للشباب الاثينى ، الا إذن فاعلموا أيها القضاة انكم إن اخطيتم سببلى فى هذه الساعة ، فأنى عائد من فورى إلى ما كنت عليه من طلب الحكمة وتعليمها ، مهما يكن منكم بعد ذلك فى شأنى من رأى أو قضاء .. ! »

وهنا علت من القضاة الخمسمائة هممة غضب واستنكار ، لما بدا فى لهجة « المتهم » من جفاء وتعالى فكانه استاذ امام تلاميذ ، بل كانه القاضى وكأنهم هم المتهمون ! .. بيد أن « سقراط » لم يبال بما بدا له من غضبهم ، وإنما استرسل فى هدوء باسم مظلون فقال :

— أى «سقراط» ! ليس أولى لك ثم أولى أن تكسب عطف المحكمة بدلا من أن تتحداها بهذا الزهو والشموع ؟ ..
فقال له « سقراط » ■ ■ ■

— وماذا تريدنى أن أقول أيها الرئيس ؟ أتريدوننى حقا أن أترضاكم يا أهل أثينا بالمدح والثناء الكاذب ، وأن أرضى غروركم بالتومسـل والبكاء ، وأجلب أولادى وزوجتى أمامكم لترافوا بحالهم وتنقذوهم من اليتـم والقرمل ؟ اننى لو فعلت لصدق فى أذن قول « ميليتوس » . فإن أخذكم بالعواطف الرخيصة دون إقناعكم بالمقل لهو التفرير بكم ، ورشوكم ، وخداعكم ، وأفساد خلقكم ... نلقد اتسمم اليمين على احترام القانون وتحريره فى ما تصدرون من أحكام . والقانون عقل لا مجاملة عاطفية . وحملكم على الحنث بذلك اليمين أفساد لدينكم وخلقكم . ولست أنا الذى يفعل هذا المنكر الذى رمائى به متهمى « ميليتوس » ظلما ، به إنى سلخت عمري فى دموكم إلى طاعة الآلهة بطاعة قوانينها الحقـة التى طبعتها فى النفس . وهى صورة العقل دون بقية التوازع والنزوات .

فأحكموا إذن أيها القضاة بما شئتم ، فذلك شأنكم انتم ، واعلموا أن نفوسكم هى التى فى كفة الميزان لا نفسى ، فاحرصوا على العدل والحق . فهو خير لكم واجدى عليكم واحسن عتـبى .. وأنى مستريح إلى ما بصرتم به من عاقبة الطريق ، فارعوا أنفسكم بما تتوخون من العدل أيها القضاة ! ■

« وإذا كان قولى هذا قد اغضبكم أيها الأثينيون ، فاعلموا إذن علم اليقين انكم إن حكتم على بالموت ، إنما تسيئون بذلك إلى أنفسكم ، ولا تسيئون إلى .. لأن الشر إنما يحقق بأهله . فضحية الشر والجور فاعلها لا المقصود بها .. وليس الشر ما يصيب الإنسان من غيره . أو من القضاء والقدر . بل الشر ما يجلبه المرء على نفسه بجريته وجهله لحقيقة الخير . فلئن ذهب البريء ضحية لذلك الجهل ، فليس ذلك بضائره فى شيء . لانه ظل نقيـا بغير دنس . أما المفترى الكاذب فذلكم هو الخاسر الخسران المبين ! .. »

وعلت مهمة القضاة مرة أخرى ، فلم يابه لها «سقراط» وإنما ازداد اصرارا على لهجته فى التقرير والتوبيخ :

« ولا تحسبوا دفاعى هذا عن نفسى خوفا عليها ، بل خوفا عليكم انتم أهل أثينا الأحياء ! فأنى أخشى أن تفقدوا بفقدى رجلا لا يعوض ، وليس له بينكم نظير . فانكم وحق الآلهة لن تجدوا من بعدى أحدا يبصركم بموراتكم ويفهم جانبكم لتركضوا كالحياد السوابق إلى غايات الخير والفضيلة والاحسان ، ولا يرضى لكم العنان لتركضوا فى مهاوى الفتنة والضلال ، بجوادين من انتكاس العقل واختلاط الفهم ، ذلك الاختلاط الوبيل الذى دأبتم عليه !

وهنا ازدادت الضجة عتوا .. وأدرك رئيس المحكمة بما وراء ذلك ، فالقضاة قطع من السوق ، لا يفهم القانون ولا أصول المحاكمات ، وإنما يحكمون بأهوائهم وعواطفهم ، فقال « لسقراط » ■

ادانة .. !

وتداول القضاة شر تداول ، وقد استأجرهم خصوم
 « سقراط » ، وصدق على البيع « سقراط » نفسه ، بما
 اسمعهم من قارص القول ! .. فما كان لمثل هؤلاء العوام
 والسوقة أن يفهموا لغة « سقراط » ، فركبوا رؤوسهم
 وقرروا ادانته !

وجرت العادة أن يسأل رئيس المحكمة المتهم بعد أن
 يصدر قرار الإدانة ، أى عقوبة يحسب أنه مستحق لها ..
 فلما لقي الرئيس على « سقراط » ذلك السؤال ، أجابه هذا
 باسمه :

— إن البق حكم تصدروته في حق أيها القضاة ، أن
 تحكموا لى أن أطمع وأكسى على نفقة الدولة بقية عمري ،
 اعترافاً بكم بما أسديت لأثينا وأهلها من الخير ، وما بصرتمهم
 به من الحق والعدل !

لكان هذا الجواب اللاذع ثلاثة الأثافي ، فقد زاد من حق
 قضائه عليه ، وغضبهم من استعلائه وسخريته بهم ،
 واستصغاره لشأنهم .. فأحبوا أن ينفوه مقدار سلطانهم
 على مثله ، فحكموا عليه بالموت ، بأغلبية ٢٨١ صوتاً ضد
 مائتين وعشرين .. على أن يكون موته بتجرع السم مذاباً في
 كأس من العسل .. !

وكان تعقيب « سقراط » على هذا الحكم الشاسن أنه
 انتصب واقفاً وقال في أبهى ووهارة :

— لى بعد ذلك رجاء أتوجه به إليكم معانثر الأثينيين :
 إذا أنتم وجدتم أثنائى من بعدى يعدلون عن طلب الخير والعدل
 إلى تحصيل الدنيا ومتاعها ، غشوهوا بهم ، وأزجروهم عن
 ذلك زجراً شديداً ، كما كنت أنا أزجركم عن هذا الأمر
 البغيض . فان أنتم فعلتم ذلك أوفيتونى ما أديته لكم عمري
 كله من جزيل الأبدى .. أما الآن فقد آن لنا أيها القضاة
 والمواطنون أن نفرق ، ليحظى كل منا بما قسم له ، أنا بالموت ،
 وأنتم بالحياة ... أما أينما أسعد حظاً بما أوتيته وأهدى سبيلاً
 فعلم ذلك عند علام الغيوب .. !

في السجن

وبذلك انتهت انكدمحاكمة عرفها التاريخ القديم ، وخرج
 بعمل حرية الفكر من المحكمة أهدأ نفساً مما دخلها ... ملزم
 سجنه ، ولم به فيه تلايذه فيحاورهم في الفلسفة وخلود
 الروح « مسرياً عنهم ما يلقونه من أجله من حزن وغضب .
 مستخفاً بما سيحقيق به « مستمسكاً بمبدئه في البر وخلود
 النفس وتركية الروح بالنضيلة ...

وتأخر تنفيذ الحكم انتظاراً لوصول ركب الحجاج المقدس .
 الذى كانت فترة غيبته عن أثينا تعتبر شهراً حراماً لا يجوز
 فيها أنفاذ حكم الموت في أحد .. حتى إذا أزف الوقت ،
 وشوهد في النجر شراع الركب المقدس عند الأفق ، طرق باب
 السجن « كريتون » حواري « سقراط » المحب له ..

الموت أحب إلى مما يدعونني إليه !

وقال « كريتون » لـ استاذة إن الركب بدا على الألق . وإن اليوم لن يختم إلا وهو ميت ! .. فلم يكثرث « سقراط » لذلك النبأ . فقال « كريتون » هامسا :

— لقد أعددتنا كل شيء للهرب . ورشونا الحارس . وجهزنا الشراع والمسال والمأوى في « تساليا » . نيبا بنا يا استاذي إلى الحرية !

فحملق « سقراط » في تلميذه الشاب وقال :

— كلا يا كريتون . لن أهرب من الموت !

— وكيف ؟ أمن العدل أن تسلم نفسك غنيمة باردة سها . لأولئك الأجلاف الجهلاء ، وأنت قادر على النجاة بنفسك ؟ أم تراك تحب أن تترك أولادك الصغار تحت رحمة القدر . ولا تعيش معهم لتربيهم نجت كنك ؟

— كلا يا كريتون ! أننى لا أستطيع أن اتخلى عن المبادئ التى نأثيت بها عمرى كله . لا شيء إلا لأن نازلة توشك أن تحيق بى . بل إننى يا كريتون أرى هذه المبادئ الثمينة التى نأثيت بها ودعوت إليها وعشتها حتى اليوم . جديرة بذلك الثمن الذى أوشك أن أبذله هذا النهار فى سبيل تحقيق وإعلاء كلمتها ! فإن العقل الذى بشرت به الناس يشير على أنه لا ينبغي أن نقابل الشر بالشر . ولا أن نحيد عن العدل لأن الناس حانوا عنه . فكل مواطن يجب أن يخضع لحكم القانون ،



وبذلك انتهت أكثر محاكمة عرفها التاريخ القديم ، وخرج بطل حرية الفكر من المحكمة أهدأ نفسا مما دخلها ..

بالفعل ما بلغ ذلك الحكم من الجور والضلال ! فماذا أنا قائل لو تهملت لى قوانين الدولة بشرا سويبا عند باب سجنى هذا وأنا لاند بالقرار . وقالت لى :

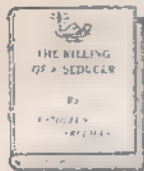
— إلى أين يا سقراط ؟ اليست فعلت هذه قلبا لفظا
الدولة واخلالا به جهد طاعتك من الاخلال ؟ وای دولة نستطيع
الثبات يا سقراط لو استفاح كل فرد فيها عصيان احكام
حاکمها ؟

« أجل يا كريتون . ليست الحياة نفسها شيئا .. وأما
أن نهبأ حياة الخير والعدل والحق ، فذلك هو كل شيء . . .
فلندع هذا الموضوع جانباً يا كريتون . ولننضد دون وجل في
الطريق الذي رسمته لنا الآلهة . . . واعلم أنني أرحب بهذا
الفكاك من أسار الجسد ، كى تستطيع الروح مشاهدة الخير
والعدل والجمال ، دون عائق ولا حجاب ، في العالم الآخر .
فلا تحزن يا كريتون » وثق أن الجسد فان ، أما الروح فخالدة،
لأنها هبة الآلهة . نهبى مثلهم باقية لا تموت . . . !

وحين أتى له الحارس بالسم ، تجرع «سقراط» كأسه
 .. لكنه بقى حيا في ذاكرة الإنسانية ، وهبته مثل «سقراط»
 أن يموت .. !

العدالة في أثينا القديمة

أشهر المعاصرات والمرافقات
منذ ٢٤ قريانا



هذه المحاكمة ...

كل محاكمة مأساة .. وفي محاكم كل دولة ، وفي كل عصر ، تقع كل يوم منازعات ومساجلات بالفة التشويق للنظارة .. منازعات تكشف الغطاء عن البشر كما هم في حقيقتهم ، وليس كما قد نريدهم نحن ان يكونوا ! .. ومن ثم فليس مجرد التشغف بالماضى السحيق هو ما يدفعنا اليوم إلى نبش قضايا ومحاكمات نظرت امام محاكم اثينا القديمة .. وإنما هي حاجتنا إلى تفهم أحوال تلك الدولة الالامعة التي خلفت الكثير من اسمى قيم الحضارة : في السياسة ، والشعر ، والعلم ، والهندسة ، وفي الحياة ... ومن ناحية أخرى فان هذه الدراسة سوف تضيف مائدة هامة إلى معرفتنا بالطبيعة البشرية بصفة عامة ..

ثم إن هذه المحاكمة تظهرنا على زيف الفكرة العاطفية السائدة ، التي تزعم ان المواطن في اثينا القديمة كان ينفق كل وقته في مناقشة الحقيقة والجمال ، والتطلع إلى « البارثون » ! .. فهذه المحاكمة تظهر ذلك المواطن كما كان في حقيقته : إنسانا مثلنا من لحم ودم وأعصاب ، وليس مخلوقا ساميا أو نصف إله !

ولم يكن في اثينا القديمة صحف إخبارية نرجع إليها لتعرف أحوالها .. ومن ثم فان أمثال هذه المحاكمة تكشف لنا — أكثر من أى مصدر آخر للاستعلامات —

كيف كانت الحياة في الدولة التي عاش فيها أرسطو ، ويوريبديس ، وديموستين .. وغيرهم من الذين ساهموا في ميراث العالم الفنى والفكرى بكنوز لا نظير لها ! .. فهي تلقى الكثير من الضوء على الرجال والنساء الذين كانوا يزرعون شوارع أثينا مع أفلاطون وسقراط ، والذين من أجلهم ألف كتاب المسرح الاغريق مسرحياتهم الخالدة !

وأخيرا ، فان هذه المحاكمة تثبت بالدليل القاطع صدق المبدأ اليونانى القائل : إنه في جميع المصالحات البشرية ، وشتى نظم الحكم ، ينبغى ان تكون السيادة للقانون — أى للحق والمعدل — وليس للشهوة أو المصلحة الذاتية ! .. وان النظام القضائى الأثينى بكل أخطائه ، كان معدا لا ليخدم طبقة معينة ، ولا ليخدم الدولة .. وإنما ليخدم المواطن الفرد .. ايا كان مركزه!

« لا جديد تحت الشمس » .. أنها القاعدة التى يابى الزمن إلا أن يؤكددها ويثبت صحتها .. حتى في ميدان الجرائم والقضاء ! ... فان النفس البشرية ، أو الغريزة الإنسانية هى هى مهما التفت في أثواب متباينة من الحضارات ..

وقصة محاكمة « يوفيليتس » مثال حى يشهد بذلك !

عندما تفتتح عينا الزوج المخدوع !

كان « يوفيليتس » مواطنًا يونانيًا يعيش في أثينا فيما بين سنتي ٤٠٠ و ٢٨٠ قبل ميلاد المسيح .. وكان راضيا ، فريو العين ، سعيدا بزوجته وبابنهما الرضيع الذي جاء ثمرة لهذه الزيجة الموفقة ..

ثم دفع القدر إلى طريقه بما فتح عيفه على أن زوجته تخونه ! .. ووضح له أن عشيقها الفاجر - المدعو إيراتوستينس - هو الذي اغواها واستهواها « ولعله آمن بأنها ما كانت لتزلق إلى الفجوة لولا أن الأثم سعى إلى إيقاعها . فلما فاجأ غريبه هذا ذات ليلة في مخدع زوجته ، لم يتردأ أن يقتله !

وكانت القوانين الاغريقية تهدر دم الزاني ، وتبيع لمواطن أن يقتل من يعتدى على حرمة داره ، ويستمرى بوضه .. اللهم إلا إذا اجتمعت الأدلة والقرائن على أن ثمة واثع أخرى للجريمة قد استترت وراء الذود عن الشرف ..

طعن في صحة بواعث الجريمة

ولقد شاء أهل القتل أن يستغلوا هذه الثغرة في القوانين . فطلبوا محاكمة القاتل زاعمين أن قصته ملفنة . وأن الجريمة مدبرة لدوافع أخرى ..

وانكر « يوفيليتس » في التحقيق أن ثمة حوافز أخرى قد فتنه عدا الغيرة على الشرف والانتقام للعرض ..

وعرضت القضية على هيئة للمحاكمة .. وكان على المتهم أن يثبت براءته ويقيم حجته . أو يقضى عليه بالإعدام .. غير أن العرف كان يدع لغير الوائق من قضيته مخرجا . إذ كان يبيع له - إذا ما استبان في نهاية اليوم الأول أن قضيته خاسرة - أن يغادر البلاد .. فيقتضى ما بقى من عمره منفيا . وتصادر ثروته وأملاكه ..

ولكن « يوفيليتس » لم يلجأ إلى هذا المخرج . فقد كان شديد الثقة بصواب موقفه ، وقوة حججه .. وكان قد تأهب ليعرض على هيئة المحاكمة دفاعه - إذ كانت المبادئ القضائية عند الاثنيين تستوجب من المتهم أن يلقي دفاعه أو مرافعته بنفسه أمام هيئة المحكمة ، التي كانت تتألف من محلفين .. ولم يكن له أن يوكل محاميا يترافع عنه . وإنما كان المسوح به للمتهم - إذا لم يكن متكلما لبقا ، أو على دراية بالقوانين التي تؤيد حججه - أن يلجأ إلى كاتب يعد له المرافعة ، على أن يتولى المتهم بنفسه اللقاء في المحكمة ..

وهذا ما فعله « يوفيليتس » ، إذ عهد إلى « ليسياس » بأن يصوغ له خطاب الدفاع .. وكان « ليسياس » هذا من نوابغ الكتاب الذين برعوا في تأليف المرافعات ، وتفسير القوانين وتناول معانيها ..

الجريمة التي يتساوى أزماء الجميع

وكان « يوفيليتس » هادئ الجاش . بادی الطمانينة خلال المحاكمة .. حتى إذا انتفى المدعى من القاء دعوى

التهام انبرى « يوفيليتس » يلقي المرافعة التى اعدّها
« ليسياس » والتى سجلها التاريخ مثلاً من أروع أمثلة
المرافعات ..

وقد بدأ المتهم دفاعه قائلاً :

« يا حضرات القضاة .. اننى لأضحى بالكثير كى أراكم
— كقضاة موكلين بالفصل فى هذه القضية — تتخذون نحوى
عين المسلك الذى كنتم تتخذونه نحو أنفسكم . لو أنكم
اضطررتم للتصرف فى مسروق كترك الذى كانت تحوطنى .
فاننى لوقت باتكم لو نظرتكم إلى سواكم نظرتكم إلى أنفسكم .
لما أحجم أحدكم عن أن يثور غضباً لما حدث من إثم . ولا جمعتم
على اعتبار العقاب الذى أوقعته بالقتيل . عقاباً ضئيلاً
بالنسبة لما ينبغي نحو أولئك الذين يرتكبون مثل ذاك
التصرف الإجرامى .

« ليس هذا فحسب ، بل إن هذا الراى لن يكون رايكم
وحدكم ، وإنما هو راي اليونان كلها .. فبذء حى الجريمة
الوحيدة التى يؤخذ فيها القصاص لأوضع الناس شأننا من
أرفعهم مكانة ، وينال فيها الحقير من العدالة قدر ما ينال العظيم
سواء بسواء ، مهما كانت الحكومة القائمة .. ديموقراطية أو
استبدادية .. وهذا كفيل بأن يريكم مدى ما يكفه الجنس
البشرى كافة من سحق على أمثال القتيل من لمصوص
الأعراض !

القتيل هو الذى سعى وراء الزوجة واغواها

« وما أراكم الا مجمعين على تحبذ قسوة العقاب الذى
يلقاه مرتكب هذا الجرم ، ولن يكون بينكم من يبلغ به التساهل
أن يؤمن بأن من الجائر الصنع عن مقترفيه . أو التخفيف عنهم
فى العقاب ..

« والذى أريد أن أثبته الآن هو أن « ايراتوستينس » قد
أغوى زوجتى ، وأنه إذ أقسدها قد جلب المار على أولادى ،
كما قضى وهتك حرمتى فى عقر دارى .. وما كان بينه وبينى
أى عداة غير هذا .. ومن ثم فاننى لم ارتكب ما ارتكبت طمعا
فى مال برغمنى من الفقر إلى الغنى .. بل ما سعيت لأى نفع
سوى أن أثار لنفسى فى حدود ما أباحه لى القانون .

« ولسوف أروى لكم قصتى تفصيلاً من البداية . ملتزماً
الصدق ، غير مغفل أى شىء .. فاننى لأرى فى هذا وحده
نجاتى .. وأرجو أن أوضح لكم كل ما جرى .. »

اللقاء الأول ، وخطة الفاجر لتيل الزوجة !

وبعد هذه المقدمة الموجزة : التى عنى فيها « يوفيليتس »
— أو بالأحرى « ليسياس » كاتب المرافعة — بأن يبرز
ما أجمع عليه الناس من استنكار لجريمة « الزنا » وهتك
العرض ، انتقل إلى تفصيل القصة فى اسهاب قائلاً :

« يا حضرات القضاة : عندما قررت أن أتزوج وأنفقت رغبتي وحبلى زوجتي إلى دارى ، كان أهم ما حرصت عليه فى مسلكى معها أن أتجنب كل ما يسوؤها ، دون تقريط يطلق لها الحبلى على غاربه .. ومن ثم راقبتيا قصارى جهدى . وكما ينبغى .. ولكننى لم البث بعسد ان اثجبت ابنى . ان ركنت إليها ، ووثقت فيها : فأسلمتها كل ما املك . اعتقادا منى بان هذا اعظم برهان على ما اكنه لها من حب .. »

« وأشهد يا حضرات القضاة بأنها كانت فى أول الامر من خير النساء .. كانت زوجة وربة بيت بارعة ، مقتبسة . دقيقة فى تدبير كل شيء .. »

« ثم ماتت أمى .. وقد أظهرت الأيام ان موتها كان مبعث كل متاعبى ، إذ كانت جنازتها أول مناسبة وقعت فيها عينيا ذاك الرجل « ايراتوستينس » على زوجتى ! .. ومع مضى الزمن ، استطاع ان يخويها .. فقد ظل يتبع خادمينا كلها سمعت إلى السوق : ثم اغراها بما أعد من خطط ان تساعد على افساد مولاتها !

كنت من الغفلة بحيث آمنت بعة زوجتى !

« على أنه يحسن بى أولا ايها السادة ، ان افكر لكم اتنى املك بيتا صغيرا مؤلفا من قسمين : قسم للرجال ، وآخر للحرم ، وكلاهما سواء فى الحجم .. وقد جعل قسم الحريم فى الطابق العلوى ، وقسم الرجال فى الطابق الاسفل .. »

« فلما ولد ابنى ، تولت زوجتى رعايته بنفسها ، فاشفقت عليها من أن تضطر إلى هبوط السلم كلما أرادت أن تنظفه وتهىء له حماما .. ومن ثم انتقلت إلى الطابق العلوى ، وأفردت الطابق الاسفل للحريم .. ومن هنا اعتادت زوجتى ان تهبط إلى الطابق الاسفل كل مساء فتنام مع الطفل لنقله ثوبها كلها بكى .. »

« ودامت هذه الحال زمنا طويلا دون أن يداخلنى ادنى شك .. بل إتنى على العكس كنت من الغفلة بحيث آمنت بان زوجتى هى أكثر نساء المدينة عفة وطهرا .. !

عودة غير مرتقبة .. وتصرف غريب !

« ومضى الزمن تباعا ايها السادة .. إلى أن كان يوم عدت فيه إلى دارى من سفر فى الريف ، لم تكن عودتى منه مرتقبة فى ذاك الموعد .. وبعد أن تناولت العشاء مع زوجتى ، تناهى الينا بكاء الطفل وشكواه .. والواقع — كما تبينت فيها بعد — ان الخادم كانت تقرص الصغير ليرفع عقيرته بالبكاء ، كى تخف الام إلى الطابق الاسفل .. لان ذلك الرجل كان فى الدار !

« على اننى لم اكن ادري ذلك ، فالححت على زوجتى ان تذهب فترضع الصغير كى يكف عن البكاء ، ولكنها أبدت — متصنعة — ان سرورها بعودتى بعد طول الغياب يجعلها تشفق ان تقارقتى .. غير اننى لم البث ان ضقت برغضها ، وأصررت على ان تذهب للطفل ، فقالت :

— آه .. تريد أن أذهب لأتركك وحيدا مع الخادم هنا !
.. لقد سبق أن اعتديت عليها حين كنت ثملا ..

« وضحكت من قولها ، في حين نهضت هي فغادرتني .
وأغلقت الباب بالمفتاح متظاهرة بأنها تستعثرني مداعبة ! ..
ولم أر ضميرا في ذلك على الإطلاق فما كان يداخلني اتقه ريب
.. لذلك لم البث أن أويت إلى مضجعي وقد لذ لي النوم بعد
التعب الذي عانيت من رحلتي في الريف ..

صرير الأبواب في جوف الليل !

« وقبيل الصباح ، عادت زوجتي ، وفتحت الباب ..
وكان أول ما تبادر لي أن سألتها عن السر في أنني سمعت
صرير الأبواب في الليل . نزعت أن المسباح القائم إلى
جوار فراشي الطفل انطلقا ، وأنها خرجت تسال الجيران
ما توقعده به ثانية ..

« ولم ألح في السؤال ، فقد صدقتها .. وإن كنت لاحظت
— يا حضرات القضاة — على وجهها آثار الزينة ، وبقايا
المعاجين والمساحيق . رغم أنه لم يكن قد انقضى شهر على
وفاة أخيها .. ومع ذلك فقد آثرت أن لا أقول شيئا . بل
انصرفت عنها دون أن أنبس ببنت شفة ..

« ومرت فترة — يا حضرات القضاة — أخذت جراح
نفسى خلالها تستفحل فتزيد حالي سوءا .. إلى أن كان يوم .
اعترضت طريقي فيه امرأة عجوز — علمت فيما بعد أنها
كانت موفدة من عشيقه « أيراتوستينس » السابقة ، التي

استبد بها الحق لأنه لم يعد يسعى إليها ، فما زالت تبحث
حتى استبان لها السبب .. ومن ثم جاءت العجوز ، وقبعت
في انتظاري على مقربة من داري .. حتى إذ رآني تقدمت
نحوي وابتدرتني قائلة :

— يوفيلبتس .. أرجو أن لا تظنني راغبة في التدخل
في شئونك ، ولكن الواقع أن الرجل الذي يسئ اليك وإلى
زوجتك « عدو لنا .. ولو أنك أمسكت بالخادم المنوط بها
ابتياع حاجيات بيتك والتي تعمل في خدمتك ، وضيقك عليها
الخفاق : فانك لن تلبث أن تكتشف كل شيء ! .. إن الفاجر
يدعى « أيراتوستينس » . وهو من (أويا) .. وليسيت
زوجتك أول امرأة اغواها .. فقد سبقتها كثيرات .. إذ أن
الغواية همه وشاغله !

« وما إن نطقت بهذه الكلمات يا حضرات القضاة ، حتى
انفلتت منصرفة ..

« واستبدت بي الحيرة في البداية .. وتداخمت الأفكار
إلى رأسي فملأني ارتياحا : تذكرت كيف أغلقت زوجتي دوني
باب مخدعي .. وتذكرت كيف أننى سمعت صرير البابين
الأوسط والخارجي في تلك الليلة ، وهي ظاهرة غير معتادة ،
ولم يسبق أن حدثت ... وتذكرت كيف أننى ارتببت في وجود
آثار مساحيق التجميل على وجه زوجتي .. كل هذه الأمور
تداخمت إلى ذهني فأنكت شكوكي !

انقراع الاعتراف من الخادم !

« وعدت إلى دارى ، فطلبت إلى الخادم أن تصحبنى إلى السوق .. ولكننى بدلا من ذلك استخرجتها إلى بيت أحد أصدقائى ، وهناك ، فاجأتها بأننى اكتشفت كل ما كان يجرى فى بيتى .. ثم قلت معقبا :

— أمامك مسلكين تختارين أحدهما : إما أن تجلسدى وترسلنى إلى الطاحونة تدبرين رحاما وتعيشين ما بقى من عمرى فى تماسة تامة .. وإما أن تعترفى بالحقيقة كاملة فلا تتعرضى لأى عقاب ، وأنا تفالى منى العفو عن ذنبك .. فلا تحاولى الكذب ، بل قولى الحق الصراح ..

« حاولت الفتاة فى البداية أن تنكر ، وقالت إنها لا تعرف شيئا ، وإن لى أن أفعل بها ما أشاء .. غير أننى لم أكد أصرخ باسم «ايراتوستينس» فى وجهها وانكر لها أنه كان يتردد على زوجتى ، حتى بهتت ، وخيل إليها أننى قد اكتشفت كل شيء حقا ، وإذا ذاك ارتمت على قدمى .. وما إن حصلت منى على وعد بأن لن يمسها أى ضرر ، حتى قضت القصة بأكملها : ذكرت كيف اتصل بها الشقى فى البداية عقب جنازة أمى .. وكيف أنها رضخت له فى النهاية فحملت رسالته إلى زوجتى .. وكيف أن زوجتى لم تلبث بعد زمن أن اغترت .. وذهبت أثناء غيابى فى الريف إلى حفل دينى مع أم ذلك الرجل ! .. ثم شرحت لى الخادم كيف أنه جرؤ أخيرا على ولوج دارى .. وروبت لى كل ما حدث بحذافيره ..

سارق الأعراض يتسلل إلى الدار ..

« وإذا أدلت التهمة بكل ما كان لديها ، قلت لها :

— حذار أن يعرف أحد بشيء من هذا ، وإلا فلن أرى مهدى لك ! .. ثم أننى سارتقب منك أن تمكثينى من ضبط الأثمين متلبسين .. فليس للقول المجرد قيمة ، وإنما أنا أبغى الدليل الواقعى على ما فكرت !!

« وقبلت الفتاة أن تفعل ..

« وانقضت بعد ذلك أربعة أيام أو خمسة — ولدى قرينة هامة تثبت ذلك — ولكننى قبل أن أطلعكم عليها ، أحب أن أروى أحداث اليوم الآخر . كان صديق وقريب لى — يدعى « سوسترانس » — عائدا من الريف بعد مغرب الشمس ، فالتقيت به .. وكنت أعرف أنه لتأخره فى العودة لن يجد أحدا من أهله فى داره . ولذلك دعوته كى يتناول عشاءه معى .. وعلى هذا سميئنا إلى بيتى ، وصعدنا إلى الطابق العلوى ، حيث تناولنا العشاء .. حتى إذا أخذ ضيفى قسطا كافيا من الراحة ، انصرف .. فأويت أنا إلى مضجعى ..

« وعلى اثر ذلك — يا حضرات القضاة — دخل «ايراتوستينس» إلى دارى — فاقبضتنى الخادم وأنبأتنى بوجوده !

الفاجر يفاجأ متلبسا بجريمته !

« وطلبت اليها أن تراقب الباب ، ثم هبطت السلم .. وتسللت فى غير ما شجة إلى الخارج ، فذهبت إلى بيوت نهر

من أصدقائي ثياما .. ووجدت بعض من كنت أنشد في دورهم ،
بينما قيل لى أن الآخرين كانوا خارج المدينة .. وهكذا جمعت
أكبر عدد ممكن ممن كانوا موجودين ، وعدت بهم إلى بيتى ،
لحصلنا على مشاعل من المتجر القريب ، ثم نفخنا إلى الدار
.. وكان الباب قد ترك مفتوحا كما دبرت مع الخادم ..

« واقتحمنا غرفة النوم ، بعد أن حططنا بابها .. نراى
أول الداخلين غريمى وهو ما يزال راقدا إلى جوار
زوجتى ! .. أما الباقون فتراوهم حين ولجوا . وقد وقف على
الفراش عاريا !

« وبلكة واحدة - يا حضرات القضاة - أطلعت به ،
ثم لويت ذراعيه خلف ظهره وأوثقتهم . وسألته بعد ذلك عما
حدا به إلى ارتكاب هذه الجريمة : وهتك عرضى ، والسطو
على دارى .. ؟!

« فاجابنى بأنه يقر بجرمه : وراح يتوسل إلى ويضرع أن
لا أقتله ، وأن أقبل ترفسية مالية فى مقابل ذلك . غير أننى
أجبت صائحا :

- أنا الذى سيقنتك هو قانون الدولة لا أنا .. القانون
الذى خالفته وجعلت للذاتك وزنا يفوق وزنه .. لقد أثرت أن
ترتكب هذه الجريمة ضد زوجتى وأولادى . على أن تطيع
القانون وتخشاه فى تصرفاتك .. فلا تلومن إلا نفسك !

« وهكذا يا حضرات القضاة ، لقي ذلك الرجل المحير
الذى نصت عليه القوانين جزاء لكل أثيم على شاكلته .. »



واقتحمنا غرفة النوم ، بعد أن حططنا بابها .. نراى أول
الداخلين غريمى وهو ما يزال راقدا إلى جوار زوجتى ! ..

مناقشة مزاعم الاتهام

وإذ بلغ « يوفيليتس » هذا الحد من مراغمته « تحول
يناقش مزاعم الاتهام ويدلى بحججه قائلا :

« أن « ايراتوستينس » لم يؤخذ من عرض الطريق ويحمل
إلى داري ، لا ولم يكن قد لاذ بمخدع زوجته فرارا من عدواني
عليه بغير حق ، كما يزعم المدعى .. بل أن الوقائع تناقض
هذا ، فالضربة التي تلقاها مني إنها تلقاها في غرفة النوم وهو
متلبس بجرمه ، وقد خر على أثرها ، فأوثقت يديه خلف ظهره
.. ولم يكن ثمة منفذ للفرار - إذ كانت الغرفة مغلقة
بالناس ! .. ولا كان معه سلاح من حديد أو خشب أو أي
نوع آخر من الأسلحة يدافع به عن نفسه ضد أولئك الذين
دخلوا الحجرة ..

« لا يا حضرات القضاة .. انكم تعلمون مثلي أن الاثنين
يأبون دائما أن يقرروا بأن خصومهم يقولون الحق ، وإنما هم
يسعون بالأكاذيب والخدع وما إليها إلى إثارة المستمعين ضد
أولئك الذين تحروا في أعمالهم ما تقتضيه العدالة .. »
وهنا التفت المتهم إلى كاتب المحكمة وهتف به :

— ألا فليقتل نص القانون ..

فتملى الكاتب « قانون صولون » الذي يبيح لمن يضبط زانيا
إثناء ارتكابه جريمته أن يقتله !

وتحول « يوفيليتس » يستأنف مراغمته : « أنه لم ينكر
إثمه يا حضرات القضاة ، بل أقر بذنبه ، وتوسل وتضرع

لينجو من القتل ، ثم عرض أن يدفع فدية .. ولكنني لم أقبل
ما عرض ، وآثرت أن أجعل لقانون الدولة الكلمة العليا ، وأن
أرضي كرامتي بتوقيع العقوبة التي قدرتموها على من يرتكب
مثل هذه الكبائر ، شعورا منكم بأنها عدل جزاء يناسب
بشاعة الجرم ..

« والآن ، ليتفضل شهود الحوادث بالمثل بين يسدى
المحكمة .. »

وتقدم الشهود ، فقرأ كاتب الجلسة أقوالهم ، حتى إذا
انتهوا أقرروا بأنها صحيحة .. وعندئذ « قال المتهم :

— والآن .. أرجو أن يقرأ كاتب المحكمة هذا القانون
المنقوش على عمود محكمة « أريوبيجس » ..

ونلا الكاتب نصا آخر من قانون « صولون » سجله على
عمود بمحكمة « أريوبيجس » ..

القوانين تدعو لقتل هاتك الأعراض !

ثم شرع المتهم يستكمل مراغمته قائلا :

« أسمعتم يا حضرات القضاة كيف سجلت بجلاء محكمة
« أريوبيجس » — التي كان معهودا إليها فيما مضى ، كما
هو في عهدكم هذا ، أمر النظر في قضايا القتل — أن لا جناح
على الشخص الذي يضبط آخر يزنى مع زوجته فينزل به
عقوبة القتل .. ولقد بلغ من اقتناع المشرع بهذه النصوص في
حالة المتزوجات أن عمد إلى نعيمهما بالنسبة لكل امرأة في
حيازة رجل ، فجعلها تشمل السراري والمحظيات « مع أنهم

مقت وأزراء المعتدى عليهن ، فلا يفقد زوج المرأة المفتضبة حقه المشروع من حبها وعواطفها ! .. في حين أن أولئك الذين ينالون مآربهم بإغواء النساء وإفساد عقولهن إنما يحملون زوجات الغير على أن يتعلقن بهم أكثر مما هن بأزواجهن ، ومن ثم تصبح الأسرة كلها تحت سلطانهم ، وتختلط الأنساب فلا يدرى أحد من يكون أب الأطفال .. أهو الزوج أم العشيق !

« هذه الاعتبارات هي التي حملت المشرع على أن يفرض الموت عقوبة للإغواء »

لماذا تحرص الدول على سن القوانين ؟

« وهكذا ترون يا حضرات القضاة أن القوانين لا تعتبرني بريئا فحسب ، وإنما هي تأمرني وتفرض على أن أعمل على تحقيق هذه الرضوية لنفسى .. وبقي أن تقرروا ما إذا كانت هذه القوانين سارية ، نافذة ، أو أنها لم تعد ذات مفعول ! »

« وإننى لأعتقد أن الباعث الذى يدعو الدول جميعا إلى سن القوانين هو أن تكون مرجعا نرجع إليه عندما نرتاب في أمر ، فنسترشد به إلى ما ينبغى علينا .. وعلى هذا ، فإن القوانين هي التي تفرض على المنكوب — في هذه الحالات — أن ينفذ العقوبة .. وإننى لأهيب بكم أن تثبتوا أنكم تقررون هذه القوانين ، والا فأنكم تتيحون للفجار فرصة الفرار من العقاب ، وتفرون لصصوص الأموال على أن يزعموا أنهم زناة ، إدراكا بأنهم إذا انتحلوا هذا الغرض لتبرير دخولهم بيسوت الناس ، فلن يمسهم سوء !

أقل مكانة من الزوجات .. ومن ثم فمن الواضح أنه لو كان قد وجد عقوبة أخرى أشد وأقسى — في الأحوال التي تختص بالزوجات — لأوردها وقررها .. أما وقد تعذر عليه أن يبتكر عقوبة أشد ، كى يفرض على من يفسد الزوجات ، فقد اكتفى بأن قضى عليه بعين العقوبة التي تحل بمن يفسد المحظيات والجوارى .. ! »

والتفت « يوفيليتس » إلى كاتب الجلسة قائلا :

— ألا اقرا هذا القانون أيضا ..

فقرأ الكاتب بعض النصوص الأخرى التي وردت عن الفسق في ثوانين « صولون » ..

الفرق بين الاغتصاب والغواية

ثم استطرد المتهم في دفاعه قائلا : « ها أنتم أولاء يا حضرات القضاة تسمعون كيف أمر المشرع بأن تكون الفراماة التي تفرض على من يعتدى غصبا على أى حر — رجلا كان أو صبيا — ضعف تلك التي فرضت في حالة اغتصاب العبد .. فاذا « اغتصب » رجل امرأة وجب بالآخرى أن تفرض عليه الفراماة المضاعفة !

.. ومن هذا ترون يا حضرات القضاة أن المشرع جعل عقوبة المفتصبين أخف من عقوبة أولئك الذين يغوون النساء ، فقرر لهؤلاء الموت قصاصا ، واكتفى بالنسبة للآخرين بالفراماة المضاعفة ! .. وكانت الحكمة التي أملت عليه هذا التفریق .. أن المفتصبين الذين يستخدمون القوة والعنف يكونون موضع

« ثم .. أترونها كان محتملا — لو كنت أعترف أن
« ايراتوستينس » قائم .. أن أدع ضيفي ينصرف ويخلفني
وحيدا ؟ .. أما كان من المعقول أن الحف عليه في البقاء حتى
يساعدني في انزال العقوبة بالفاجر ؟

« ومن ناحية أخرى ، ألم يخطر لكم أيها السادة ، أنه قد
كان بوسعي أن ادعو أصدقائي في أثناء التهاكمى يجتمعوا في
منزل أحد المعارف القاطنين على مقربة من داري ، تسهيلا
لإجراءات استدعائهم في اللحظة المناسبة ، بدلا من أن أتطلق
في الليل للبحث عنهم بعد اكتشاف أمر نسل الجاني إلى بيتي ،
دون أن أثق مما إذا كنت سأجدهم أو لا أجدهم ؟ .. لقد
وجدت أن بعضهم كان فعلا خارج المدينة ، (وما كان لي
سابق علم بذلك) ، والبعض الآخر خارج دورهم — لا أدري
أين ! — ومن ثم اكتفيت بأولئك الذين قدر لي أن أجدهم .

« .. والمهم في الأمر هو : ألم يدر بخلدكم أنه كان بوسعي
— لو كنت أعرف مقدما بأن الفاجر سيلج داري في تلك الليلة
— أن أوفد الخدم في النهار إلى أصدقائي حتى أضمن لنفسي
أقصى درجات السلامة .. إذ من ادرائى أنه لم يكن مسلحا
بخنجر أو أى سلاح ؟ .. ثم ، ألم يكن ذلك ادعى إلى أن
اطمنن إلى أنني سأنزل به القصاص أمام أكبر عدد من
الشهود . . »

نفي وجود عداء بين القاتل والقيل

ومرة أخرى ، دعا « يوفيليتس » شهوده فقدموا ،
واكدوا ما قراه الكاتب من اقوال أدلوا بها من قبل في التحقيق

اثبات أن الجريمة لم تكن مدبرة

« ألا انظروا يا حضرات القضاة مازعمه أهل ذلك الرجل
من أنني كلفت الخادم بأن « تستدرجه » .. أنتى أعقد أنه
كان من حقى أن انتهج أية وسيلة للايقاع بمن أغوى
زوجتى ! .. ولو أنني اكتفيت بالكلام دون العمل لكنت من
المخطئين .. والواقع أن الأمور كانت في تلك الأثناء قد تطورت
إلى مدى بعيد . حتى أن الماكر وليج داري مرارا .. لذلك
أعتقد أنني لم أتجاوز حقوقي ، مهما كانت الوسيلة التى
يستخدم بها للقبض عليه .. ومع ذلك ، فتقوا أن زعم الاتهام
أننى « دبرت » خطة الايقاع بغريمى تدبرا سابقا ، إنما هو
اتهام زائف أيضا .. ونستطيعون أن نلصقوا الدليل على ذلك
فيما سأرويه لكم .

« لقد قصصت عليكم كيف أنني التقيت بصديقى
« سوستراتس » وهو هائد من الريف عند مغرب الشمس ،
وكيف أنه تناول عشاءه معى ، حتى إذا استراح وانتعش ،
بادر إلى الانصراف .. فسلوا أنفسكم أولا — أيها السادة :
« لو أنني كنت قد رسمت في تلك الليلة « خطة » لاستدراج
« ايراتوستينس » والقضاء عليه عمدا — ألم يكن من
المستحسن أن ادع صديقى « سوستراتس » يتناول عشاءه
في أى مكان آخر ، بدلا من أن أصحبه إلى داري وأقدم له
العشاء ؟ .. وليس من شك في أن وجود ضيف في الدار كان
خلفيا بأن يثبط عزيمته « ايراتوستينس » ويجعله يحجم عن
التسلل إلى البيت في تلك الليلة !

.. مثبتين أن المتهم طاف بهم في الليل يدعوهم دون ما سابق انذار ..

وعاد المتهم يتابع دفاعه قائلا :

« لقد سمعتم أقوال الشهود يا حضرات القضاة ..
والآن ، استعرضوا القضية في أذهانكم ، وسألتوا أنفسكم
— هل هناك ما يوحي بأنه كان بيني وبين « ايراتوستينس »
أي نوع من العداء يوما ما ، اللهم الا هذا العداء ! .. انكم
لن تجدوا أي دليل ، فهو لم يتهمني قط بشر : ولا حاول أن
يستصدر حكما بإقصائي عن البلاد . ولا خاصمني يوما في
قضية خاصة أمام القضاء .. كذلك هو لم يكن يكتنم جريمة
أخشى اغتصابها . حتى يمكن أن يؤول هذا بأنه حائز كاف
على اغتياله .. لا ولا طمعت بها أقدمت عليه في كسب شيء
من المال ..

« الواقع أنه لم يقم بيني وبينه يوما خصام » لا ولا حتى
شجار كذاك الذي يشتبك فيه الرجال إذا اغرطوا في الشراب
.. بل إن عيني لم تقعما عليه قط قبل تلك الليلة ! نأى
سبب كان يمكن أن يغريني بالإقدام على تلك المخاطرة ، اللهم
إلا تلك الآلام التي عانيتها على يديه ؟

« وأخيرا .. أو ترون من المعقول أن ادعو الناس
ليشهدوا الجريمة ، في حين أنه كان يوسمى أن شئت أن
ارتكبتها دون أن يدري أحد أو يشهد ؟ .. »

امحوا القوانين وعاقبوا الذائنين عن أعراسهم !

وإلى هنا ، كان « يوفيلينس » قد فرغ من تفنيد الاتهام ،
فنحول يختتم مرافعته قائلا :

« إنني اعتقد يا حضرات القضاة أن هذا العقاب لم ينفذ
لمصلحتي الخاصة ، وإنما هو لمصلحة المجتمع بأسره .. فان
أمثال هذا الوغد لو أدركوا ما يرتقبهم من قصاص عن جرائمهم
لترددوا في انتهاك حرمت سواهم .. وهم خليقون بأن يغدوا
أكثر ترددا لو عرفوا انكم ترون نفس هذا الرأي ..

« والا .. فمن الأفضل أن تمحى القوانين القائمة وتسن
غيرها لتفنى على عقاب كل من يذودون عن زوجاتهم
ولتضمن الحصانة لكل من يتمتعون الزوجات بالقواية ! ..
وهذا إجراء أفضل بكثير من أن تتخذ القوانين شركا للإيقاع
بالمواطنين ، فتستحث كل رجل على أن يفعل ما يشاء بكل
داعر يضبطه في خدر زوجته ، ثم تسمح — رغم ذلك — بتحريض
الشخص المطعون في شره وكرامته لمحاكمة تنوق في خطورتها
ما ينتظر ذلك الذي يدوس القانون ويفتن زوجات الغير !!

« أننى أمثال لهذه الحالة .. فما أنذا ألق مهددا بفقدان
حياتي ، وثروتي ، وكل شيء .. لأننى أطعت قوانين الدولة ! »
وبهذا انتهت مرافعة المتهم عن نفسه ، وتعتبر هذه
المرافعة — كما قلنا — من أروع نماذج المرافعات الجنائية ،
ومن خير ما كتب « ليسيلاس » .. فهو تد وثق من قوة موقف
المتهم إلى درجة جعلته يحمله على أن يقول إنه لم يرتكب

بالتنص على أن اتصال الفاجر بها إنما تم عن طريق الخادم ، وأن لقاءهما الأول تم في مناسبة من المناسبات النادرة التي كان يباح فيها للمرأة الظهور أمام الملا في أثينا .. وهي مناسبة جنازة أحد الموتى !

ومما يلاحظ أيضا حرص الدماغ على وصف الزوجة بأنها كانت «ضحية» للداعر ، فهو الذي «أفسدها» و «أغواها» ، ومع أنه من الواضح أنها كانت شريكة له في الإثم ، إلا أن زوجها تنكب الإشارة إلى ذنبها ..

بقيت أسئلة ثلاثة نمن للقارئ في خاتمة هذه المأساة ، وهي :

١ - هل تلام الخادمة على خيانتها لسيدتها ؟

والجواب : طبعاً لا .. فقد كان مصيرها في يد سيدها ، الذي كان يملك أن يعذبها بكافة وسائل التعذيب الجثمانى .. أو يقتلها .. أو يفعل بها ما يحلو له !

٢ - ما سر مخالفة الزوج في الإشارة إلى متاعب صعود السلم الموصلة بين طابقى منزله ، وهبوطها ؟

والجواب أن السلم الذى كانت تسالعه في بيوت أثينا القديمة هى السلم الخشبية البسيطة كالتي يتسلقها النقاشون الآن ليدهنوا الجدران .. ومن هنا يمكن تصور الخطر الذى تتعرض له امرأة تحمل طفلاً ، إذا هى اكرت من الصعود والهبوط عليه ..

جريمته تمشياً مع القوانين فحسب ، بل تبادى فجعله يقول أنه بارتكابها إنما كان يطيع ما أمرت به القوانين من قتل الزانى ! .. وفى هذا مغالطة - فى الواقع - لأن القوانين لم تصر على الثار للعرض بهذه الطريقة .. فضلاً عن أنها نصت على إمكان قبول التعويض المالى فى هذه الحال .

على أن براعة كاتب المرافعة تبين أكثر وضوحاً فى سياقها ذاته ، فانه قد جعل المتهم يفصل قصته فى اسهاب ليبين كيف أنه كان زوجاً لكل الأزواج ، كريماً ، رحيماً ، يثق فى زوجته ولكنه لا يسلم لها الحبل على الغارب .. وكيف أنه عاش طويلاً فى غمرة الخداع دون أن يدري ، على يدى داعر اعتاد اغواء النساء ..

وهكذا قصد من المرافعة تهينة الأذهان حتى إذا بلغ المتهم فى قصته شرح الحادث الذى سلك فيه دم غريمه ، كان قد اكتسب عطف قضااته فلم يستكروا اغتياله شخصاً أمزَل على مشهد من الملا ، وبرغم ضراعاته وتوسلاته !

كذلك كانت المرافعة من القوة بحيث أظهرت أن الجريمة كانت قصاصاً حقاً ، لا خطة مجبرة مقصودة .. وهى أكثر قوة فى نهايتها إذ تحاول اقناع القضاة أنهم إذ يحكمون باخلاء سراح المتهم إنما يحققون الصالح العام ، ويعززون ما ينبغى من احترام لحرمت البيوت !

اهمال دور الزوجة وذنبها

على أن من أغرب المظاهر التى اكتشفت هذه المرافعة ، خلوها من أى شيء يتصل بدور الزوجة أو مسلكها . اكتفاء

٣ — ما هو الحكم الذى صدر فى القضية فى النهاية ؟

والواقع أنه وإن خلت سجلات المحاكمة من ذكر الحكم الذى صدر فيها ، فإن الدلائل كلها ترجح أنه كان حكما ببراءة المتهم . . لا سيما وقد كان الاثنيون يشتمون من الزنا كل الاثمنزاز . ويلقون اهية كبرى على رابطة الدم ودورها فى تحرير الوراثة ، وواجب الأبناء نحو رعاية قبور آبائهم وإقامة شعائر العبادة على أرواحهم . . ومن هنا كانت تتخذ كل حيلة ممكنة لتأمين عفة المرأة ، والزامها العزلة فى حياتها ، كما فى نظام « الحريم » فى الشرق !



محاكمة "آن بولين"

أبشع جرائم الملك السفاح
زير النساء "هنرى الثامن"

أبشع جرائم الملك السفاح زير النساء ■ هنرى الثامن
أحد كتاب للمحقق الإنجليزى سيم (باتريك هيستنجز)

الملكة في القفص

— اسمك ؟

— « آن بولين » .

— سنك ؟

— ستة وعشرون سنة .

— لقبك ؟

— ملكة إنجلترا !

— اقمى ان تتولى الحق « والحق كله ، ولا شيء غير

الحق !

... واقسمت .

— انت متهمة بانك وانت زوجة للملك هنرى الثامن قد

ارتكبت جريمة الزنا مع كل من و و

و فما قولك ؟

وقبل ان نسمع جوابها ينبغي ان نعرف القصة من

بدايتها ..

زير النساء

تتميز الشهرة العريضة التي لصقت باسم الملك هنرى

الثامن في التاريخ — والتي لا يستحقها في الواقع — إلى سببين :

أولهما ، شراسته الهائلة في الطعام والنساء ، التي جعلته

يتزوج ست مرات ، على التوالي ، بحيث استحق لقب « زير

نساء » ! .. والسبب الثاني لتلك الشهرة انتحاله لنفسه لقب

« حامى الايمان » ، مع ان نظرة واحدة إلى سجلات المحاكمات

التي جرت خلال مدة حكمه ، والتي بلغت أوجها بمحاكمته المروعة لزوجته الملكة « آن بولين » . تكفى لأز تتنزع من ذكره كل استحقاق لشرف « حماية » الايمان ، بل كل استحقاق للشهرة وخلود الاسم ، ايا كان اساسها .. !

وللقب « حامى الايمان » هذا قصة طريفة .. فعلى اثر نفور هنرى الثامن من زوجته الاولى الفاضلة « كاترين أوف أراجون » اخذ يسعى لدى البابا كي يقضى بتطليقه منها ، فلما رفض البابا — سواء لأسباب دينية او سياسية — ان يجيبه إلى طلبه الظالم ، اكتشف هنرى نجاة أنه هو — وليس البابا — الذى يستحق لقب حامى الايمان ، فاطلقه على نفسه .. ، وعندما هدد البابا بحرمانه من رحمة الكنيسة اجابة في وتاحة بما معناه : « فلتذهب إلى الشيطان ! » ثم اعلن انه إذا لم يوافق البابا على تطليقه فسيجد من يطلقه ، وسوف يتزوج من المرأة التي راقت في عينيه ، المدعوة « آن بولين » مهما كانت الاحوال !

ومضى الملك في طريقه ، فطلق « كاترين » ويتزوج من « آن بولين » فكان انتصاره على البابا كاملا ! .. وإذ ادهشته السهولة التي تم بها الأمر كله ، قرر ان لا يحتفل في المستقبل أى تدخل أو عرطة لرغبته من أى مصدر كان .. ومنذ ذلك اليوم ظهر على حقيقته ، كطاغية لا يرحم ، وسفاك متوحش ، وملك مجرد من كل شفقة أو ضمير .. ولم يمد في الدولة إنسان اعلى من أن يلحقه سخط الملك أو اذى من أن يحيق به خبثه .. !

غفراء « كنت »

وكانت ضحيته الأولى فناة تدعى « اليزابيث بارتون »
أو غفراء « كنت » المقدسة كما أطلق عليها ! .. وكانت قد
تنبأت بأن الملك إذا لم يعدل عن تطبيقه لزوجته « كاترين »
وزواجه من « آن بولين » فسوف يموت في خلال شهر من اتهام
الزواج ! .. وكانت هذه النبوءة التعمسة أفسى من أن يتحملها
الطاغية « ناومى بربلانه المطيع المتعلق بأن يصدر من فوره
تشرعيا يقضى بمعاقبة « غفراء كنت » وامتثال جميع أصدقائها
وأتباعها . كما يلغى باعتبار كل من يرفض الاعتراف علنا بأن
الملك هنرى الثامن هو حامى الايمان ورئيس الكنيسة . مرتكبا
لجريمة الخيانة العظمى ! .. ولكى يتقنع الشعب بأن التشريع
ليس « سوريا » عهد بمجرد زواجه إلى تطبيقه على اثنين من
رعاياه في وحشية مروعة تنفوق كل وصف وتصديق !

كان أولهما اسقف روشستر . الذى لم يكذب بيدي ترددا
في الاعتراف للملك برؤاسته الدينية حتى أمر هنرى بإلقائه في
السجن ومحاكمته . ثم أوحى إلى الهيئة التى تولت عذه
المحاكمة بأن تصدر عليه حكمها التالى : « قد حكمنا بأن تعلق
من رقبتك في جبل المشنقة . على أن يرفع الحبل عن عنقك
وأنت ما تزال « نصف » حي . ثم يفصل رأسك بالسيف
ويقطع جسمك إلى أربعة أجزاء ! »

وقد نفذ الحكم فعلا في ٢٢ يونية سنة ١٥٣٥ ..

ولكن تلا ذلك ما هو أمر وأدهى .. فقد طالب الملك
صديقه المقرب سير « توماس مور » - وكان يحظى بحب

محاكمة سقراط ومحاكمات أخرى

الشعب الإنجليزى واحترام أوروبا بأسرها - بأن يعترف
بلقبه الدينى الجديد .. فلم يرض على إعدام الأسقف
اسيوعان حتى وقف « سير توماس مور » في قفص الاتهام
ليحاكم بنهمه أحجابه عن النطق بعبارة الاعتراف التى طلبها
الملك منه !

واعترف الرجل بجريته : فصدر الحكم بإعدامه ! ..
ثم نفذ الحكم فعلا ففصل رأسه عن جسده وعلق ذلك الرأس
- الذى امتلا يوما بالحكمة وأوحى لصاحبه بتأليف كتابيه
الخالد « يوتوبيا ، أو الجزيرة المثالية » - الذى سيقدم للقراء
في عدد تال خلاصة شائقة له - فوق قنطرة لندن حتى شربعت
منه انظار المارة جميعا .. وعندئذ ألقى في نهر التيميس !

فلزم كان الملك الذى أوقف - بعد عام واحد من الحوادث
السالفة - زوجته الثانية الملكة « آن بولين » في قفص الاتهام
كى تحاكم بنهمه .. الزنا !

عشاق الملكة الخمسة !

ولكى يكون القارئ فكرة عن المهزلة التى انطلوت عليها
هذه المحاكمة ، نرجع به قليلا إلى الوراء ..

عندما فشل هنرى في الحصول من البابا على قرار
بتطليقه من زوجته الأولى « كاترين » ، جمع في يوم ٢٦ مايو سنة
١٥٣٣ أساقفة إنجلترا المطيعين المناهقين وحصل منهم على
قرار مسبب بحيثيات مضحكة : يقضى بأن زواج الملك من
« كاترين » كان وما زال باطلا من أساسه ، ومن ثم فهو حر في
الزواج ممن يشاء !

وتزوج هنري فعلا من « آن بولين » .. ولكن لم تنقضى على هذا الزواج ثلاث سنوات حتى راحته في عين هنري امرأة أخرى تدعى « جين سيمور » فأراد الزواج منها ! .. وكان لابد طبيعا من إيجاد طريقة يتخلص بها أولا من زوجته النعسة .. وهنا لم يكن أسهل من أن تحرص إحدى وصيفات قصره على إرضاء مولاه في مناسبة كهذه - فتقدمت إليه فجأة في أول مايو سنة ١٥٣٦ تنبئه بأنها « سمعت » من امرأة تدعى « ليدى ونجفيلد » أن زوجها الملكة قد ارتكبت جريمة الزنا .. ومع أكثر من رجل !!

ولعل من دواعي السخرية أن ليدى ونجفيلد المذكورة كانت قد ماتت قبل ذلك التاريخ - لكن الواشية زعمت أن الليدى صرحت قبل موتها بأسماء « عشاق » الملكة ، ومنهم ثلاثة من موظفي القصر الملكي هم : « نوريس » و « ويستون » و « بريريتون » ، ثم غازف موسيقى من عازفي البلاط يدعى « مارك سميتون » .. أما الخليل الخامس للملكة فلم يكن سوى « شقيقها » اللورد روثفورد !

وفي اليوم نفسه الذي تلقى فيه الملك هذه الاتباء امر بمحاكمة الرجال الخمسة بتهمة الخيانة العظمى - فقبض عليهم فندج بهم في السجن .. ثم لقي القبض على الملكة نفسها ، التي لم تعرف التهمة المنسوبة إليها إلا وهي في الزورق الذي نقلت به إلى السجن « برج لندن » ! .. وتجمع اقوال اليهود على أنها احتجبت من نورها في إباء على هذه التهمة الشائنة وانكرتها بشدة .. لكن احتجاجها وإنكارها ذهبا أدراج

الرياح ، فقد أودعت إحدى زنانات السجن وحيل بينها وبين مقابلة أى مدافع أو مشير !

الماشق الذى اعترف !

وفي الوقت نفسه نشط أعوان الملك سعيا إلى الحصول من عشاق الملكة أو من أحدهم على اعتراف يثبت ضدّها التهمة أو يعززها على الأقل .. وفي سبيل انتزاع هذا الاعتراف استخدمت مع المتهمين الخمسة شتى أساليب الاكراه والاغراء التي يستطيع الخيال تصورها ! .. وقد قرر أولهم « نوريس » في هذا الصدد أن المحققين وعدوه باخلاء سبيله نهائيا إذا اعترف بالذنب على نفسه وعلى « شريكته » الملكة ، فكان جوابه القاطع انه يؤثر الموت على أن يعود إلى هذا الافتراء الزائف ، وأبدى استعدادده لأن يبارز أى إنسان ينسب إليه انه قد ارتكب مع الملكة ذلك الإثم الفظيع !

وإذا فشل المحققون على النحو نفسه مع ثلاثة آخرين من المتهمين ، لم يبق في جمعيتهم غير أضعف الجميع وأوهنهم عزما : عازف الموسيقى « فرانك سميتون » .. فنجحوا في الحصول منه على اعتراف بارتكاب جريمة الزنا مع الملكة !

وبطبيعة الحال لم تكن لهذا الاعتراف أية قيمة كدليل من أدلة الاثبات إلا فيما يتعلق بمصاحبه وحده ، دون شريكته .. ورغم ذلك فقد استخدمت السلطات كل ما في وسعها من حيلة لعدم تمكين الملكة من استجواب المتهم المعترف أو سماع شهادته ! .. وكان السبيل إلى إبعاده « قانونيا » سليما في مظهره ، فقد كان القانون يحرم على القضاء سماع شهادة

المجرم « المحكوم عليه » ! .. ومن هنا قدم العشاق الضمة إلى المحاكمة في وستمنستر بتهمة الخيانة . قبل مضي اثني عشر يوما على سماع الملك بقصة خيانة زوجته !

ورغم عدم قيام أدنى دليل ضد بقية المتهمين الذين لم يعترفوا . فقد حكمت المحكمة عليهم جميعا بالإعدام « عقابا لهم على جريمة الزنا بالملكة ! .. وبصدور الحكم حرمت الملكة نهائيا من حق المطالبة بسماع شهادتهم او مناقشة اعتراف المعارف منهم أثناء محاكمتها هي . التي كان محمدا لها ان تجرى بعد يومين .. وهكذا امست التهمة مجردة من كل حول او طول !

ولم يلبث ان نفذ في العشاق الأربعة « غير المعارفين » حكم الإعدام بالفاس . أما خامسهم الذي اعترف فقد ادركته « رافة » الملك فأمر بإعدامه شنقا !

محاكمة الملكة

وفي الخامس عشر من مايو سنة ١٥٣٦ اُقْدِسِدَتْ « آن بولين » من سجنها في برج لندن إلى قاعة وستمنستر كي تحاكم .. وكانت الملكة يومئذ في السادسة والعشرين ، أجل ما تكون بالقانون واساليب استخدامه للدفاع عن نفسها ! ومع ذلك فقد حيل بينها وبين الاستعانة بأى خبير في القانون بوجه دفاعها - ولم يكن نظام المحامين بالمعنى المعروف اليوم قد وجد في ذلك العصر - فوقفت في قاعة المحكمة النسيجة الرهيبة بمفردها ، وليس إلى جانبها صديق يشجعها او مخلوق يعطف عليها ، في مواجهة تسعة وعشرين من شيوخ الملكة



لكن احتجاجها وانكارها ذهب ادراج الرياح ، فقد اودعت إحدى زنانات السجن وحيل بينها وبين مقابلة أى مدافع او منير ..

ونيلانها الذين كانت تتألف منهم هيئة المحكمة ، وعلى قرارهم يتوقف مصيرها ، وكان يرأسهم « الدوق أوف نورفولك » كبير القضاة ..

وقد اديرت جلسة المحاكمة في البداية وفقا للقواعد القانونية المقررة ، بكل دقة وصرامة .. نظى على المتهمه صاحبة الجلالة - لأول مرة ! - قرار الاتهام الموجه إليها . والذي يتضمن تفصيلات التهمة .. ثم طلب إليها أن تقف في مكانها وترفع يدها اليمنى لتقسم ثم تقرر : هل هي مذنبه أم بريئة ؟

وكان جوابها : انها بريئة :

ومنذ تلك اللحظة اختفت من قاعة المحكمة كل مظاهر وإجراءات المحاكمة العادلة .. فلم يقدم ممثل الاتهام أى دليل يعزز التهمة ضد المتهمه ، ولا اتى بواقعة محددة تحتاج منها إلى رد أو تفنيد ، ولا نودى شاهد واحد تستطيع نفى رواية « ليدى ونجفيلد » الشاهدة الوحيدة ، المتوفاه ! .. أو تفنيد أقوال عازف الموسيقى المعترف ، ولو في غيابه ، بحكم القانون الذي يمنع المتهم من الدفاع عن نفسه في التهم الخطيرة بلسانه ! .. ولو حضر معها أثناء المحاكمة أبسط مدافع لتسك على الأقل بان القانون لا يسمح بإدانة متهم دون دليل ما ! ولكن من أين كان لها ذلك وقد منعت من أن تقول أو تفعل شيئا قد يؤدي إلى تبرئتها ؟

الملكة تتوسل .. !

وعبثا ناشدت المسكينة قضاتها ، مؤكدة أن جميع الأعمال والأقوال المنسوبة إليها مكذوبة من أساسها ، وأنها لم ترتكب اثما ! .. فقد أنصت رئيس القضاة إلى توسلاتها صامتا ! .. وكان مظهرها ورقة مملكتها وهي تستجدي القضاة حياتها مؤثرين للغاية ، بحيث خشي البعض أن تسهيل إليها عواطف الشيوخ قينسوا «واجبهم» ويحكموا ببراءتها ! .. ولكن وجود رئيسهم اليقظ كان له من التأثير عليهم ما حال دون وقوع هذه « الكارثة » ! .. أو لعل القضاة التسعة والعشرين انفسهم لم تكن لهم الشجاعة الكافية كي يتحدوا ملكهم الطاغية ! ..

أيا كانت الأسباب فقد صدر الحكم بالإجماع ، قاضيا بادنة التهمة ، وإعدامها حرقا ! .. اللهم إلا إذا أخذت الملك الشنفعة عليها فاستبدل بحكم الحرق .. الإعدام بالقاس !

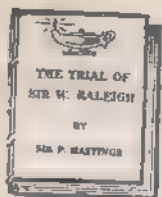
ساعة التنفيذ !

وحدد لإعدام « آن بولين » اليوم السابع عشر من الشهر نفسه - أى بعد يومين فقط من المحاكمة ! .. وفي صبيحة ذلك اليوم دخل على السجينة من « بيشرها » بأن الملك قد تعطف فسمح بإفادها من عذاب الموت حرقا ، وإعدامها بدلا من ذلك بالقاس .. وأن الحكم سينفذ في عصر اليوم نفسه ! .. فلم تجب الملكة بغير هذه العبارة : « كنت أتمنى أن أموت قبل حلول هذا اليوم ، كي أنجو من آلامه .. »

لكن رحمة الملك المايجن اتسعت لتصرف آخر « كريم »
فقد أمر بأن يستدعى لها خصيصة من مدينة « كاليه » بفرنسا
جلاد اشتهر ببراعته في الإجهاز على ضحاياه من أول ضربة !

فلما زفت إلى « آن بولين » هذه « البشرية » أجابت
ساخرة : « لكنى لا أملك غير رقبة نحيلة ! » .

واطاحت بالرقبة النحيلة أول ضربة من الجلاد !



محاكمة سيردولترالى

الفامرالزى "عشقة" الملكة اليزابيث،
وأعمه فليفتز الملك هميس الأول !

للمؤرخ الإنجليزي سيردولترالى شبيهة

محاكمة سيردولترالى

الفكاه الذي اودى بصاحبه !

وراء كل محاكمة خالدة في التاريخ قصة .. وكثيرا ما تنطوى هذه القصة على عواطف وطرائف لا تخطر ببال .. وقصة « سير وولتر رالى » دليل على ذلك . فقد كان « رالى » خليقا بان يعيش حياته مغامرا خامل الذكر ، وشاعرا مغمورا ، ومؤلفا غير معروف ، لولا ان الهمه فكاؤه — يوما — ان ييسط عيافته على سطح بركة ماء ، لتتمكن الملكة « اليزابيث » الاولى من ان تخطو دون ان يمسها الماء الراكد .. وكانت هذه المجاملة البارعة سببا في ان يقربته اليزابيث منها ، وانزلته مكانة لم تؤثر بها رجلا قبله « وهى التى كانت تتشوق بانها « تزوجت العرش » ، فظلت عمرها بلا زواج !

ولقد رفعت هذه الحظوة « سير وولتر رالى » إلى نروة الجاه والثراء ولكنها ملأت حياته بسلسلة من المتاعب والمصائب ، كانت الغيرة سببها الاول : غيرة الملكة عندما اقدم على الزواج ، وغيرة الحاسدين لما بلغه من مكانة .. ثم قدر له ان يدفع راسه ثمنا ، في النهاية ! .. وكانت محاكمته — التى يقدمها لك « كتابى » في هذا الفصل — من أغرب المحاكمات في التاريخ !

حياة باهرة .. وموت « باهر » !

لعل أبرز الظواهر في حياة « سير وولتر رالى » ، انها كانت مليئة بالارتفاعات الشاهقة والانخفاضات السحيقة .. أو ما يمكن ان نسميه — تجاوزا — بـ « المطبات » الشديدة ! .. كانت حياة منعمة بكل طريف . إذ قدر لصاحبها ان يبدى من الحظ في القبض على سيفه ، بقدر ما أبدى من الحظ في القبض على قلبه .. فقد كان جنديا مظلما ، وملاحا بارعا . كما كان سياسيا قديرا ، وشاعرا مجيدا . وروائيا مبدا . وكان مغلورا على حب المغامرة ، وعلى الجراءة والاقدام . كما كان وسيليا ، مكتمل الرجولة . واكسبته هذه الميزات وتلك حظوة لدى الملكة اليزابيث لم ينلها قبله إنسان ، ولكنها — فى الوقت ذاته — كانت نقمة عليه ، إذ انتهت به إلى اتعس ميتة !

وكما بهرت حياة « وولتر رالى » المجتمع الإنجليزي ، فكذلك بهرت وفاته ، إذ جاءت نتجسة محاكمة من أغرب المحاكمات التى حملها ألينا التاريخ .. محاكمة أسفرت عن الحكم عليه بالاعدام — بوصفه خائنا — دون ما قرينة تؤكد ذنبه ، ودون ما استناد إلا إلى ما لفته له غمراؤه .. ولكن الملك جيمس — الذى خلف اليزابيث — عفا عنه ، واستبقاه سجيناً في « برج لندن » ، معتقل الأمراء وعليه القسوم .. وفى هذا السجن قضى سير وولتر اثنتى عشرة سنة ، ثم أطلق سراحه فى ظروف لا تقل غرابة عن ظروف محاكمته .. أطلق سراحه لجرد رغبة الملك فى إغداه ليبعث له عن مورد للثروة !

ولكن الموت بسيف الجلاد كان يكن له بالمرصاد ، إذ انتهى مصيره إلى تنفيذ الإعدام فيه ، لأنه أخفق في العثور على الثروة التي كان ينشدها جيبس !

يتزوج دون إذن الملكة .. فيسجن وعروسه !

ولد « سير وولتر رالى » في سنة ١٥٥٢ . ويبدو أنه كان مخطورا على حب المغامرة ، وعلى الشغب بالسيف وبالعلم وبالعلم معا . فقد قضى سنوات وهو يحارب في غرنسما - فاكسب صيتا عريضا كجندى شهم - ثم تحول إلى دراسة القانون ، وأخذ يقضى فراغه في نظم الشعر . بيد أنه لم يلبث أن ارتد إلى الجندية ، واشترك في حروب دارت في أيرلندا : فابدى فيها من الشجاعة والإقدام ما أذاع صيته . وما إن بلغ الثلاثين « حتى كان قد استقر في لندن - واتجه إلى السياسة فحالفه التوفيق فيها ، واستطاع أن يكتسب حظوة لدى الملكة إليزابيث الأولى .

وعلى الرغم مما كان يقال من أن إليزابيث وهبت نفسها لنفسها ، و « تزوجت العرش » ، إلا أن الشائعات كانت تتناثر عن غراميات لها .. وقيل إن باب الهوى هو الذى أفضى « سير وولتر رالى » إلى المكاتب التى اكتسبها لديها ! وقد ساعد على تأكيد ذلك ، ما حدث حين أقدم الشاب على الزواج دون أن يستأذن الملكة ، بل دون أن يخبرها .. فقد أعلنت موقتها ازاء تصرفه هذا ، بأن زجت به وبمعروسة في سجن « برج لندن » !

وكانت هذه النقمة كفيفة بأن تقضى على الشاب المغامر ، لولا أن لان قلب إليزابيث له من جديد . وسجل التاريخ - إذ قلنا - أن « الحكمة » تفوقت على « الهوى » لدى « الملكة العذراء » ! ، فأنفرت عن الشاب من أجل الصالح العام .. فقد حدث أن قام في (دار تساووث) شغب خطير ، أثاره ملاحق البارجة « ديفون » ، احتجاجا على ما رواه من غبن واقع عليهم عند توزيع الأسلاب التى كانوا قد غنموها من إحدى السفن البرتغالية الكبيرة .. وعندما أخفق المسؤولون في قمع الشغب - قبل أن ينقلب إلى ثورة جانبية - تذكروا أن ملاحق « ديفون » كانوا يتعلقون بـ « سير وولتر رالى » . ويكادون يعبدونه ، ومن ثم رأت الملكة أنه خير من يهتدى بهاجهم .. وصح ما توقعته . فاسترد المغامر الشاب مكانته وحظوته لدى إليزابيث !

يرحل إلى الدنيا الجديدة .. بحثا عن مدينة الذهب !

وتعتبر هذه الفترة ازهى فترات حياة « سير وولتر رالى » وقد عاد - خلالها - يخصص جزءا من وقته لتلك المغامرات التى اقترنت باسمه . ولعل أروعها ، وأشبهها بالخيال ، هى تلك التى حملته إلى أمريكا بحثا عن الذهب ! .. فقد تناهت إلى علمه أسطورة ترغم وجود مدينة مسحورة في « جيانا » . أطلق عليها البعض اسم (ماثوا) ، وأطلق عليها بعض آخر اسم (الدورادو) ، أى « الرجل المكسو بالذهب » ، نسبة إلى رجل كان يستحم بالذهب لفرط توفر هذا المعدن النفيس في تلك المنطقة من الدنيا الجديدة !

ولقد ظلت هذه الأسطورة تتردد في خيال المغامر الجريء ، حتى حملته في سنة ١٥٩٥ — وقد بلغ الثالثة والأربعين من عمره — إلى أن يقوم حملة إلى مصب نهر (أورينوكو) بأمريكا . بحثا عن المدينة المسحورة ! .. ومع أن الحملة باءت بالفشل ، إلا أنها دعمت الفكرة الخيالية في ذهن « سير وولتر » وجعلت منها يقينا راسخا .. على أنها — من ناحية أخرى — أدت إلى اضمحلال نفوذه لدى الملكة إليزابيث « لاسيما وأنها كانت قد قربت إليها شخصا آخر ، أوفر قوة وأنضر شبها . هو « إيرل سيكس » !

ومن ثم فقد أصعبت إليزابيث أفنيها عن كل رجاء لـ « وولتر رالى » الذى كان حب المغامرة يكوى مؤاده ، ويقض راحته ، ولا يدع له فرصة للاستقرار .. وبلغ من انصراف إليزابيث عنه ، أنها لم تصغ إلى ماراج ينفرها به من خطر إسبانيا على بريطانيا !

يُدمر الأسطول الأسباني .. فنقم عليه الملكة !!

على أن الذعر لم يلبث أن حمل إليزابيث على أن تعير انذارات سير وولتر أذنا . فما إن علمت بأن الإسبان كانوا يتأهبون بالفعل لغزو إنجلترا ، حتى تقفزت إلى ذهنها صور الأسطول الأسباني العظيم (الارمادا) . فاذكت روح الصراع في نفسها التى كانت الشخوخة قد دبّت إليها .. ومن ثم قررت الملكة أن تسبق الأعداء إلى الهجوم ، فجهزت حملة كبيرة ضدهم . ومع أن « سير وولتر رالى » كان بين قادتها ، إلا أنه لم يكن القائد الأول لها . إذ عقدت الملكة لواء

القيادة لمنافسة ومزاحمة .. إيرل سيكس . أصغر من نعبوا بالحظوة لديها !

وكان الهدف الأول للحملة هو تدمير الأسطول الأسباني الذى كان قابعا في (قادش) . ولكن القائد الشاب أبى إلا أن يغزو المدينة برا ، فتولى « سير وولتر » مهاجمة الأسطول بحرا .. وبينما مضى « إيرل سيكس » بفشل ذريع ، ظفر « سير وولتر » بفوز باهر ، يعتبر من أعظم ما أحرزته البحرية الإنجليزية في عهد « إليزابيث » . ولكن النقص أبى إلا أن يشوه عظمة هذا الانتصار . إذ أقدم الأسبان على حرق السفينة التى كانت محملة بالكنوز والأموال المدخرة لأسطولهم ، فلم يقدر للانجليز أن يظفروا بأسلاب أو غنائم . ومن ثم اعتبرت الحملة فاشلة ، رغم أنها دمرت الأسطول الأسباني . وتبلورت ثقة إليزابيث في الغضب على « رالى » — وليس على القائد الأول للحملة — ومن ثم لم يعد « سير وولتر » إلى سابق حظوته لدى مولاته !

القائد الفاشل يدس لمساعدته .. « البطل » !

ولم يفت كل هذا في روح المغامر السدووب ، بل ظل يسمى لدى الملكة حتى اقتعها بإيفاد حملة بحرية جديدة ضد الأسبان ، إذ عاد ملك إسبانيا — في سنة ١٥٩٧ — ببنى أسطولا جديدا لغزو إنجلترا . ومرة أخرى : تقدر لـ « وولتر رالى » أن يخرج في حرب بحرية ، ولكنه في هذه المرة أيضا — التى كانت المرة الأخيرة من نوعها كذلك — لم يكن القائد

الاول ، بل كان مساعدا « لايرل أسيكس » الشاب المطلق لدى اليزابيث !

ومن جديد ، أخفق « أسيكس » في كل خطة ومحاولة ، بينما ظفر « رالي » — شخصا — بانتصارات مشرفة وإن لم تنقذ الحملة من الفشل ! .. وقابلت اليزابيث هذه النتيجة بثورة عارمة ومخط جائح .. ولكنها لم تصبها على قائد الحملة ، وإنما صبتهم على « رالي » المسكين : بزعم أنه كان الموحى بالمشروع كله ! .. ولم يكن مسلحها غريبا ، فقد راح « أسيكس » يوغر صدرها ضد الرجل الذي كان أثيرا قبله بالحظوة لديها .. لاسيما وقد كان في نعمتها على « سير وولتر » اعفاء له — وهو المسئول الاول — من اللوم !

والمصائب — كما يقول المثل — لا تأتى فرادى ، إذ انضم إلى أسيكس في الدس لسير وولتر رالي سياسي كان شديد الفسيرة من هذا الأخير ، قويا في عداوته له .. ذلك هو « روبرت سيسيل » ، الذي خلف أباه « لورد بيرجلى » كوزير للملكة !

البطل يصبح سفاحا .. في نظر الملك الجديد !

على أن تقلب اليزابيث ، ودمائس أسيكس وسيسيل ، لم تنسل كثيرا من مكانة سير وولتر رالي في الأوساط السياسية ، فظل قطبا من أقطابها ، وواصل الرسالة التي آلى على نفسه أن يؤديها .. رسالة التنبيه إلى خطر اسبانيا ، إذ كانت الغريمة الكبرى لانجلترا في ذلك الحين .

ولم تجد هذه الدعوة في الأوساط السياسية أذانا صاغية ، بل إن أثرها الوحيد تمثل في اشتداد عدا « روبرت سيسيل » لولتر رالي !

وما لبثت اليزابيث أن ماتت ، فخلفها « جيمس الاول » على عرش إنجلترا . وإذا كانت اليزابيث قد اعتزت بشيعة رجال جيشها وبحريتها ، فإن جيمس كان — على النقيض منها — يكره رجال الحرب ، ويؤثر أن يكون مسالما . لذلك غا عجب في أن انقلبت بطولة سير وولتر رالي ، في نظر الملك الجديد ، إلى قتل وسفك دماء ! .. ويتدر ما كان جيمس مسالما ، فانه كان سهل الانقياد للوشاة والدسائس ! ومن ثم فقد سهل على « روبرت سيسيل » أن يغريه على أن يحرم سير وولتر رالي من كل المراكز السامية التي كان يسطوع بها !

ولا بد أن اعداء « رالي » العديدين — الذين كانت الغيرة تنهش قلوبهم — قد أدركوا إذ ذاك أن عهد المجد والرخاء قد انقضى بالنسبة لغريهم .. ولكن من المحقق أن أحدا لم يخطر له أن النهاية قد تتخذ الشكل الذي أسفرت عنه الأحداث !

ففى سنة ١٦٠٢ ، اعتقل رالي بتهمة الخيانة العظمى !

انهم « رالي » بتدبير مؤامرة لاعتقال الملك !

وتكاد القرائن التاريخية تجمع على أن المدبر الاول لهذا الاتهام ، هو « روبرت سيسيل » . الذى كان قد أصبح رئيسا لوزراء جيمس الاول !

وكان الاتهام مؤلفا من شقين : الشق الاول بنى على مؤامرة دبرها اثنان من قساوسة الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، لم يؤتيا من الذكاء قسما يؤهلها للتآمر .. ومن المحقق ان رالى لم تكن له أية علاقة بهذه المؤامرة !

واما المؤامرة الثانية ، فقد دبرها « لورد كوبهام » — الذى كان يحمل لقب « حارس الموانئ الخمس » — وقيل إنها كانت تتضمن اغتيال الملك ! .. ولم يكن ثمة ما ينم عن أية علاقة لرالى بالأمر ، سوى خطاب أرسله إلى « سيسيل » وذكر فيه أنه كان يلتقى أحيانا بلورد كوبهام ، فإذا بهذا الخطاب يوقظ قوى الخبث والدهاء لدى رئيس الوزراء ، ويوحى إليه بحيلة طالما استخدمت لانتزاع الاعترافات من المتهمين بالخيانة .. فقد عمد « سيسيل » إلى ايفار صغر كوبهام ، بأن زعم له ان « رالى » قد اتهمه بأنه المدبر الاصلى للمؤامرة ! .. واثار هذا الزعم حقق كوبهام - فشاء ان يدفع الاتهام عن نفسه — فى سورة الغيظ — فاتهم رالى بأنه هو المحرض الاول ، والمدبر الوحيد للمؤامرة !

وإذ نرى هذا إلى « رالى » ، أدرك لغوره أهمية حمل اللورد كوبهام على أن يدلى بالحقيقة كاملة .. وكان « كوبهام » إذ ذاك سجيناً فى « برج لندن » ، فى حين ان « رالى » لم يكن قد اعتقل بعد . ولم تكن ثمة وسيلة للاتصال بنزيل البرج ، ولكن فكاء « رالى » الخارق أوحى إليه بأن يلف رسالة حول ثمرة من ثمار الفاكهة يلقها خلال نافذة سجن « كوبهام » ! .. وأفلحت الحيلة ، وتلقى السجين رسالة رالى التى نأشده



وكن ذكاء « رالى » الخارق أوحى اليه بأن يلف رسالة حول ثمرة من ثمار الفاكهة يلقها خلال نافذة سجن « كوبهام » ! ..

فيها أن يسحب الاتهام الكاذب الذي عزاه إليه ، وأن يجهر بالحقيقة فيما يتعلق بعلاقته بهذا الاتهام . فكتب كوبهام - رداً على ذلك - رسالة طويلة تحاول بدوره على إرسالها إلى رالى ، وقد أقر فيها بأن اتهامه إياه لم يكن ينطوى على كلمة حق واحدة ، وإنما كان من وحى الفيط والانفعال .. وذكر أنه نادم على ما بدر منه !

الخصم الذى رضى بأن يحاكم خصمه !

وما إن استحوذ رالى على هذا الاعتراف الذى كتبه كوبهام بخطه ، والذى فضح فيه سر اتهامه ، حتى أحس بأن في وسعه أن يواجه أعداءه في قوة وثقة ... ولكن المفاسد السياسى ، كان كذلك شاعرا .. والشعراء يهيئون في الأحلام ، فلا يقدرّون ما تطورت عليه بعض النفوس من شر ! .. بل إن أحلام رالى قصرت عن أن تتصور مدى مرارة الحقد الذى أنطوت عليه جوانح « سيسيل » نحوه ، ولا مدى كراهية الملك له .. الكراهية التى تولدت عن وشايات سيسيل ودسائسه !

لذلك كانت الصدمة قاسية على رالى عندما التى نفسه يعقل ، ثم يقدم للمحاكمة أمام أربعة قضاة ، وعدد من المستشارين - كان أكثرهم ممن يكونون له أعنف العداء - وروبرت سيسيل نفسه ! .. وتولى النائب العام « كوك » عرض القضية في براعة فائقة .. فان غياب القرائن الثابتة جعله يعمد إلى البلاغة والتلاعب بالانفاظ ، فراح ينعت المتهم بأنه « خائن خبيث عريق في الخيانة » .. وأنه « شخص

مقيت ، تكرهه إنجلترا كلها بسبب الخيانة الامعوانية اللئيمة » !

وإلى هنا كان رالى لا يزال يلقى في أحلام الشعراء ، مطمئنا إلى الدليل المادى الذى حصل عليه من كوبهام ، مما لبث أن أبرز الرسالة التى سحب فيها كوبهام اعترافه ووصفه بمجاناة الحقيقة . ولكن « كوك » طعن في قيمة هذا الدليل ، زاعماً أن الرسالة انزعزت من كوبهام بالضغط وبوسائل غير شريفة ولا مشروعة ! والواقع أن الذين حضروا محاكمة رالى ، استطاعوا ان يتبينوا بجلاء أن ادانته كانت أمراً مقررأ من قبل ، مهما تكن اسباب الدفاع التى يثيرها !

حكم بالإعدام .. يجال القضاء الإنجليزي بالخزى !

وهذا ما حدث بالفعل . فبعد أن اتخذت المحاكمة مجراها - ذرا للرماد - قضى بادانته . وحكم عليه بالإعدام ، وبأن تهزق جثته إرباً ! .. ولعل أصدق وصف لهذه المحاكمة ، هو هذا الذى صدر عن أحد القضاة الذين اشتركوا فيها « إذ صرح قبيل موته - أرضاء لضميره - بهذه العبارة : « لم يجال القضاء الإنجليزي بالخزى قط كما جال في محاكمة السير ولتر رالى » !

على أن الحكم الذى صدر لم يكن خاتمة هذه المحاكمة العجيبة .. فقد رأى الملك جيمس - لسبب قد لا يتسنى معرفته أو تبريره في أى عصر - أن يعفو عن المسجونين السياسيين في ذلك الوقت .. وأمر بإيداع رالى سجن « برج لندن » بقية حياته !

ولعل الإعدام كان أرحم وأفضل لرائى من هذا العفو ..
فقد قدر له أن يقضى اثنتى عشرة سنة من عمره فى «زنانات»
البرج الرطبة الموبوءة ! .. وفى تلك الأعوام الاثنى عشر -
كتب رالى اعظم مؤلفاته : « تاريخ العالم » ! .. وظلت روحه
الدؤوب على نشاطها - رغم السجن - فلم تكف عن العمل
والابتكار ، بعد أن أبى الأمل فى استرداد حريته أن يتخلى
عنه ، حتى فى أحلك مساعاته !

السجين يلوح للملك بذهب امريكا .. من سجنه !

وفى سجنه ، استطاع رالى أن يفكر بشيء من الواقعية .
فيذكر ما طبعته عليه نفس جيمس الأول من جشع . ومن
تقلب .. وأوحى إليه تفكيره بأن يستغل هاتين الصفتين فى
استرداد حريته ! .. وكانت فكرة المدينة المسحورة لا تزال
راسخة فى ذهنه ، رغم كل ما مر به من محن . فسمى حتى
رفع إلى جيمس مشروعا التمس أن يسمح له بأن ينفذه
بنفسه .. ولم يكن ذلك المشروع سوى : البحث عن الذهب
الذى ذكرت الأسطورة القديمة أنه دفين على مقربة من نهر
(اورينوكو) فى امريكا .. ولكى يضاعف من اغراء الملك على
الموافقة ، تعهد فى مشروعه بأن يتولى الانفاق من جيبه
الخاص على البعثة ، وبأن يكون الذهب الذى يعثر عليه من
نصيب الملك وحده !

ولم يجد جيمس من اعتراض على المشروع ، سوى أن
الحكومة الاسبانية لن تحجم عن أن تقاوم ما استطاعت أية
محاولة لمغامر انجليزى فى السطو على منطقة كانت تعتبرها

من املاكها .. فقد كانت اسبانيا تفرض نفوذها - فى ذلك
الحين - على امريكا الجنوبية !

على أن جيمس ما لبث ، بعد طول تردد ، أن قرر أن النفع
المرتقب من وراء المشروع يفوق الاخطار التى كانت تحف به ،
وأنه لن يخسر شيئا من جراء المحاولة ، بل من المؤكد أن يلبد
منها إذا هى كللت بالنجاح !

■ يوافق .. والمغامر يبدأ مغامرته !

وفى مارس سنة ١٦١٦ - اصدر الملك جيمس امرا
بالمساح لـ «ولتر رالى بان يغادر « برج لندن » ، وبأن يرحل
إلى الخارج تحت الحراسة ، على أن لا يعتبر هذا عفوا عنه
او اعفاء من العقوبة ، بل يظل رالى « خائفا مدانا » معرضا
للقبض عليه فى أية لحظة . واعادته إلى السجن !

ولعل رالى لم يكن ليطلع فى أكثر من ذلك ، فقد تقبل هذه
الحرية المنتقصة ، وارتضى القيود التى احيطت بها .. وشرع
فى المغامرة التى تعتبر أكثر مغامرات التاريخ غرابة ! .. وكان
إذ ذاك فى السادسة والستين من عمره ، ولكن هذه السن لم
تقعده عن أعداد وقيادة مشروع كان اقل ما يوصف به أن
كل الاحتمالات التى تحيطه ليست فى صالح القائمين به على
الاطلاق !

واستطاع رالى أن يجد من الأصدقاء الباقين على الود من
ساعده على تدبير مبلغ كاف من المال لمشروعه ، فشىد
سفينة خاصة له ، وحشد أسطولا مؤلفا من اثنتى عشرة
سفينة أخرى ، يعمل عليها ما يقرب من ألف رجل .

ومن الطريف أن رالى اطلق على سفينته — سفينة القيادة — اسم « المصر » ، إذ كان مصيره معلقا بنتائج مغامرته !

المصائب .. فى ركاب الباحث عن الذهب !

وقد لا يكون من المهم هنا أن نورد فى اسهاب ذكر هذه المغامرة « إذ يكفى — فى هذا الصدد — أن نذكر أن النفس قد حالها منذ مطلعها .. فقد أبحر رالى واسطوله فى منتصف سنة ١٦١٧ ، فإذا بهم يلتقون بطائفة من معاكسات القدر ، كانت كافية لأن تحطم عزيمة أى رجل غير سمر وولتر رالى .. فهو لم يكن منطلقا لأداء خدمة للملكه فحسب ، وإنما كان فى طريقه إلى اشباع هواية متغلغة فى اعماقه — وهى المغامرة وركوب الأخطار — ولتحقيق فكرة أحالها الزمن إلى عقيدة راسخة فى نفسه ، وهى فكرة العثور على ذهب «الدورادو» .. ثم إنه — فوق هذا وذاك — كان يدرك أن حربه واسترداد مكانته وكرامته متوقفان على هذه المغامرة !

وتوالى المصائب عليه : فقد أصيب بحصى كادت تورده حثفه . كما أن ملاحيه كانوا كثيرى التمرد ، وأثبت ضباطه أنهم غير أهل لأن يثق بهم أو يعتمد عليهم .. حتى إذا بلغ نهر (اورينوكو) — فى النهاية — وجد نفسه مضطرا إلى أن يشترك فى صراع مع الأسبان .. وكأنها لم يكف القدر بكل هذه الكوارث ، فاضاف إليها ألوانا أخرى : إذ غشى رالى فى العثور على المنجم المنشود ، كما فقد أبنه الحبيب فى أثناء الرحلة .. ثم توج الاخفاق كل بينه وبين الأسبان وأهل المنطقة !

ولم يجد — فى النهاية — بدا من أن يقرر العودة إلى إنجلترا ، لا سيما وأن ضباطه أخذوا يتخلون عنه ويهجرونه تباعا ، كما أن رجاله أمعنوا فى التمرد عليه .

تنفيذ الأعدام .. بعد ١٥ سنة من صدور الحكم !

وفى منتصف سنة ١٦١٨ — أى بعد عامين من بدء الرحلة — تسالت الباخرة « المصر » إلى ميناء (بلانيوث) ، وحيدة ، ميجورة .. وأقبل اصدقاء رالى وزوجته يستحثونه على الفرار إلى فرنسا . لينجو من نقمة الملك جيمس . وهنا تتكشف ناحية جديدة من نفسية الرجل ، فقد أبى أن يختصر حياته بعمل ينطوى على النكت بالوعد ، وعلى الجبن والفقر . بل رحل إلى لندن وهو بلا حول ولا نصير . ورغم ما كان قد عرفه من أن جيمس وعد الأسبان براسه — رأس رالى — استرضاء لهم ، وطلبا لمهادنتهم !

ولم يكن جيمس ليتحرج من تحقيق هذا الوعد . بل كان كل ما شغله هو التفكير فى أنسب الطرق لأعدام رالى ! .. وذهب فى الاهتمام بذلك إلى درجة تأليف لجنة سرية لدراسة الطريقة المناسبة ، ولابتكار اصلح الحجج والأسباب لتنفيذ الأعدام .. واستقررت اللجنة فى هذه الخطة العجيبة ، ثم انتهت من دراساتها ومداولاتها ، إلى أن الحجة المثلى لأعدام رالى هى تنفيذ الحكم الذى صدر عليه منذ خمس عشرة سنة ، عندما أدين بتهمة الخيانة العظمى !

ولعل العدالة لم تشهد - في كافة عصور التاريخ - قضية كهذه ، يدان فيها المتهم بالخيانة العظمى فيقتضى بأعدامه ، ثم يترك - في السجن - اثني عشر عاماً ، بفرج عنه بعدها على أمل أن يبحث لمولاه عن نسوة .. حتى إذا أخفق في العثور على الثروة المنشودة ، قطع رأسه !

ولقد أبدع القدر في اخراج مشهد الإعدام ، بما يتلاءم مع حياة سير وولتر رالي : إذ شاء أن يتم أعدامه في يوم موكب عمدة لندن ، وهو يوم اعتاد فيه الناس أن يتدفقوا على العاصمة الإنجليزية من كل فج .. وبذلك قدر لأكبر عدد من الناس أن يحضروا أعدام الرجل الذي بهرتهم أعماله في الحياة !



قصة الصراع الأزلي
بين الشعوب وملوكها المستبدين

محاكمة ملك

للمنفرد الإنجليزي سير إدموند هابستينج

محاكمة الملك شارل الأول

الإغتيال .. أو التسميم .. أو المحاكمة ؟

في يوم ٢٠ يناير سنة ١٦٤٩ وقف الملك شارل الأول أمام المحكمة الخاصة التي شكلت لمحاكمته في « وستمنستر » .
 متهما بتهمة الخيانة العظمى . والتآمر على سلامة البلاد .
 والاعتداء على سيادة الشعب !

وكان الملك قد اعتقل قبل ذلك التاريخ بنحو شهر في قصر
 « كريسبروك » بجزيرة « وايت » . فان وجوده في أية بقعة
 من أرض إنجلترا كان مصدر قلقا وقلق مستمرين لقائد
 الجيش « كرومويل » وأعوانه ..

وقد سبقت محاكمة الملك مناقشات متضاربة حول تقرير
 مصيره ، فكان الشعور العام يميل إلى الاعتقاد بأن النظام
 الجديد « لن يستطيع أن يتقدم خطوة نحو تحقيق أهدافه ، ما
 بقى الملك على قيد الحياة ! » .. ومن ثم كان من رأى البعض
 أن يقتل الملك غيلة بدس السم له . تجنباً لاثارة الفسجيج
 الذى يحدثه قتله بالمواجهة الصريحة والنية المعترف بها .. !

وفضل فريق آخر فكرة اغتيال الملك بالرصاص في أية
 مناسبة أو فرصة سانحة ..

لكن أغلبية الآراء اتجهت إلى ترجيح فكرة الاقتراح الثالث ،
 الذى يقضى بأن « يمثل الملك أمام محكمة قضائية علنية ،
 باعتباره مجرماً أثماً شريراً ، ليحاكم محاكمة تتفق مع شرف
 البرلمان وتلقن الملوك جميعاً درساً لا ينسوه . هو أنهم قابلور
 للعقاب على جرائمهم وأثامهم مثل بقية أفراد الشعب ! »

وقد اخذ بالرأى الأخير . فاصدر مجلس العموم في ٢٧
 ديسمبر سنة ١٦٤٨ قراراً بتأليف لجنة خاصة تتولى اتخاذ
 الإجراءات الدستورية والقانونية الخاصة بتقديم الملك
 للمحاكمة ..

ولكن . قبل ان اتص عليك قصة المحاكمة وأطوارها .
 ونفصيلات تنفيذ الحكم في الملك .. ينبغي ان الخص لك
 المقدمات البعيدة التى أدت إلى هذه النتيجة . وانتهت بالملك
 إلى هذه النهاية المشئومة ..

واليك مقدمات هذه القصة .. او قصة هذه المقدمات —
 وإنها بالفعل لقصة تجتمع فيها كل عناصر القصة المؤلفة ذات
 العقدة : والحبكة . والمفاجآت الشائقة .. ثم الخاتمة
 القوية !

حاشية السوء !

ولد شارل في « دنفر ملين » يوم ١٩ نوفمبر سنة
 ١٦٠٠ . وكان ثنى أبناء الملك جيمس الأول وأحبهم إليه ..
 فلما مات شقيقه الأكبر « هنرى » سنة ١٦١٢ صار شارل
 ولى العهد . أو « البرنس أوف ويلز » .. وحين بلغ سن
 الرشد بدأت سلطات القصر تفكر في مضاهرة الأسرة المالكة
 الأسبانية بزواج شارل من أميرتها . وكان ولى العهد قد
 اتخذ له صفياً من مستشارى السوء يدعى « دوق بكنجهام »
 فأنتمه هذا بأن يتجاهل التقاليد ويقوم بزيارة شخصية
 لاسبانيا يتعرف فيها على الأميرة ! .. وهناك في مدريد ارتكب
 شارل من حماقات ما كشف النقاب عن ضعف خلقة

وتقائضه . فقد بلغ من شغفه « العنيف » بالأميرة أنه تنقذ ذات مرة من فوق سور حديقة قصرها وهي تنزله فيها . بغية أن يحظى من غائتته بالخلوة التي ابتها على التقاليد الأسبانية ! .
س أن شغفه بالأميرة جعله يقبل في سبيل أرضائها وأرضاء قومها أن يتلقى من البلاط الأسباني الصنعة تلو الصنعة :
فسمح بطرد حاشيته الدينية من البلاد . وإعادة بقية بطائفة إلى إنجلترا . واستجاب لكل طلبات . ونزوات . و « دلال »
المستولين الأسبان . بل لقد بلغ به الأمر أن وعدها بما كان يعلم أنه لا يملك تنفيذه . مثل إلغاء القوانين الجنائية التي تطبق ضد الكاثوليك في إنجلترا في ظرف ثلاث سنوات ! (وكان العداء على أشده يوثق بين السلطات الإنجليزية « البروتستنتية » وبين الكاثوليك) . . . وأخيرا . بعد أن أمعن الأسبان في اذلال ولى العهد البريطاني على هذه الصورة . . . أعلنوا رفضهم النهائي للمصاهرة !

وصهرت بريطانيا خدما للصنعة !

وبعد عامين دبر مستشار السوء « بكنجهام » لولى العهد مصاهرة أخرى مع شقيقة ملك فرنسا . الأميرة « هنرييتا ماريا » . . . وفي هذه المرة تم الزواج !

أول القصيدة . . كفر !

وفي مارس سنة ١٦٢٥ مات الملك جيمس فخلته ابنته شارل على العرش . . . وتوجس الشعب شرا من ارتفاع ولى العهد الذي صاهر « الكاثوليك » الفرنسيين عرش إنجلترا « البروتستنتية » ! . . ثم لم تلبث أن بدت من الملك الجديد

صرفتات تنم عن روحه الاستبدادية واستهتاره بحقوق الشعب وأحكام الدستور . . . وقد بدأ الصراع بين البرلمان والملك حين أخذ الاسقف المدعو « مونتاجو » يدعو علانية لنظرية الحق الإلهي للملوك . فقرر البرلمان معاقبته بالسجن في « برج لندن » ! . . كما أمر البرلمان على تقييد حق الملك في غرض الضرائب والرسوم الجمركية بغير الرجوع إليه . . . وإذ ذاك عمد شارل - بناء على مشورة صفيه البغيض « بكنجهام » - إلى حيل البرلمان . ثم النكابة فيه بتعيين الاسقف السجين « مونتاجو » اسقفا للقمصر الملكي !

وقدأ الملك العوبة في يد مستشار السوء بكنجهام ، الذي كانت له مطامع حربية واسعة النطاق . فورط مولاه وبلاده في سلسلة من الحملات الحربية التي باعته كلها بالفشل . . . فقد تمرد بحارة الأسطول فرفضوا محاربة « الهيجونوت » ، وفشلت الحملة البريطانية ضد « قادش » . . . وازدادت حاجة الملك إلى مال ينفق منه على حروبه . فزهن جواهر التاج ! . . لكنه لم يحصل منها على غير مبلغ ضئيل بالقياس إلى المطلوب . . . وإذ ذاك اضطر إلى دعوة البرلمان إلى الانعقاد . كي يصدق له على الاعتمادات المالية اللازمة !

تبادل الصفحات !

لكن البرلمان الجديد لم يكن أقل « صلابة » من سابقه ! فاستنهل مجلس اللوردات عهده باطلاق سراح « إيرل بريستول » - سفير بريطانيا السابق في إسبانيا - الذي كان مسجوناً بأمر الملك لأنه جرؤ على تحدى بكنجهام وانتقد ميل

الملك الظاهر للكاتوليكية وخرقه للمعاهدة المبرمة حديثا مع إسبانيا دون مبرر سوى ارضاء نزوة طارئة من نزوات رجال حاشيته !

ولم يكف مجلس العموم بهذه الصقعة التي وجهها شقيقه مجلس اللوردات إلى الملك ، بل اردفها بصفعة أخرى أشد واجرا . حين وجه إلى بكنجهام استجوابا يتضمن ثمانية اتهامات متنوعة ، أجاب الملك عليها برسالة إلى البرلمان أعلن فيها في غطرسة أن بكنجهام لم يتصرف إلا بوجيه منه هو . . ثم أعقب الملك هذه الرسالة بالقاء زعيم المجلس ومقدم الاستجواب — سير جون اليوت — في السجن . . وانتهى أخيرا إلى حل البرلمان كله . . للمرة الثانية !

ولكن ماذا يصنع الملك في أمر الاعتمادات المالية التي كانت تترجمه لمواصلة حروبه ، لجأ إلى الاستعاضة عنها « بقروض » اجبارية . أو بالأحرى ضرائب تعسفية ، فرضها على الشعب . . وكانت عقوبة كل من يرفض دفعها أن يلقي به في السجن ، إذا كان من الأشراف ، أو يجند في الأسطول إذا كان من العامة ! . . ثم اختار بكنجهام ذلك الوقت غير المناسب للاشتباك في حرب جديدة مع فرنسا . فماد حملتها بنفسه . . فلما منيت البلاد فيها بالهزيمة المنكرة اضطر الملك — سنة ١٦٢٨ — إلى دعوة برلمان « ثالث » إلى الانعقاد . لمواجهة الحالة !

لكن هذا البرلمان بدوره لم يكن على استعداد للتفريط في حقوقه أو حقوق الشعب قيد أنملة ، فبدأ عهدا بإصدار

« عريضة الحقوق » . التي نصت على عدم شرعية فرض القروض الاجبارية . أو إعلان الاحكام العرفية في زمن السلم ، أو أيواء جنود الدولة في منازل الافراد بالقوة كلما ضاقت بهم التكنات ، وهو إجراء كان شارل قد لجأ إليه ! .

وقد حاول الملك تفادي الموافقة على « عريضة الحقوق » هذه . . فلما شدد عليه البرلمان الخناق . وجهه إلى بكنجهام قرارا باللوم والتوبيخ . . خضع الملك راغما ! ولو أن موافقته كانت كالمعادة « رسمية » فقط . . ينقصها الإخلاص !

اغتيال مستشار الملك !

ثم توالى الأحداث الخطيرة . . فاغتيل بكنجهام « صفى الملك » بخنجر ضابط ثائر ! . . ومع ذلك لم يرجع شارل عن غيئه أو يغير من سياسته . فلجأ كعادته إلى حل البرلمان — لثالث مرة ! — ثم عهد إلى فرض غرامة مالية باهظة على زعمائه . وفي مقدمتهم « ايليوت » . فلما عجز هذا عن دفعها زج به في سجن « برج لندن » الرهيب ! . . وحين ساءت صحته وقدم — أكثر من مرة — ملتئما بالافراج عنه بصفة مؤقتة حتى يسترد صحته . أصر الملك في كل مرة على الرفض . . وفرك ايليوت حتى مات في السجن !

ثم حكم شارل البلاد بغير برلمان أحد عشر عاما — من مارس ١٦٢٩ إلى أبريل ١٦٤٠ — كان كل عام منها يزيد الشعب معرفة بخلق الملك الحقيقي . وجيله سواء بدروس التاريخ أو بطباع شعبه ! . . بل كان بكل يوم من هذه المسددة يزيد الشعب ايمانا بالحاجة إلى ضمانات أقوى تقف في وجهه

تأنيده .. وتشجيعه لأخطيائه غلاة البروتستنت «المقتهرين»
.. الخ

ثم أقدم الملك على حماقته الكبرى حين أجبر الاسكتلنديين على اتباع الطقوس الدينية الكاثوليكية - المناهضة لمذهبهم ! ..
نفارت ثائرتهم إلى حد إعلانهم الحرب عليه ، وتسير جيشهم لهاجبته (وكانت كل من إنجلترا واسكتلندة يومئذ شبه دولة منفصلة ! ..) وأسفر القتال عن هزيمة جيش شارل .
فاضطر إلى دعوة البرلمان - لارابع مرة - كي يعتمد ما يلزم من المال لأعداد جيش أكبر يواصل القتال .. لكن البرلمان بدا يناقش الملك الحساب عن كل ما اقترف ، تمسارع شارل إلى حله « كسابقه .. ثم عاد بعد شهر فدمعه للمرة الخامسة ، حين طالبته جيوش اسكتلندة الظافرة بتعويض مالى فادح عما كبدتها محاربه من أموال ! .. وإذ ذاك بدا البرلمان الجديد عهدده بالالتفاف حول زعيمه الشعبى الجريء القوي الشكية « بايم » . ثم وجه ضربه الأولى إلى صنيعه الملك وعنوان الفساد « إيرل سترافورد » . محاكمه وأصدر حكمه عليه بالاعدام !

وحاول الملك في البداية حماية رجله - فلما تخرج الموقف ضحي به وتركه يلقي جزاءه ! .. ثم وافق مضطرا على مرسوم يمنعه من حل البرلمان بغير موافقة البرلمان ذاته ! .. وهكذا جرد الملك من سلاحه الأعظم ، وبدأت حملة برلمانية ضخمة لتطهير البلاد من الفساد والمظالم التى نشرها الملك فى شتى مراقبها .. وتساقطت حصون الفساد حصن بعد آخر

سلطان الملوك وطغيانهم .. وصار التاجر اللندنى - مثلا - الذى يقارن حكم شارل بأسوأ عهود سلاطين تركيا العتاة . لا يعتبر ظالما أو مغاليا ! فقد آمن الملك فى تصدى الشعب والاعتماد على حقوقه واستباحة حرمانه . إلى درجة الشنود والخبل - اللذين يفكران بتصرفات « الحاكم بأمر الله » !
- فمنع سكان الريف من زيارة العاصمة .. وأمر بغلق جميع المتاجر فى حى « تشيبسايد » بلندن . باستثناء حوانيت صياغ المجوهرات .. ومنع تشييد أى بناء جديد فى العاصمة إلا بتصريح خاص . يدفع طالبيه للملك مبلغا كبيرا من المال . كاتاة ! .. وقد كان المال هو المطلب العاجل الذى يسمى إليه شارل ، وفى سبيله لم يدع وسيلة إلا اتبعها ، ولا جريرة إلا اقترفها .. حتى لقد عمد إلى منح بعض الشركات كافة حقوق الاحتكار المنافية للقانون ، مقابل دفع رشوا ضخمة . بل وغرض قانونا بمعاقبة كل من يهمل استعمال القاب الشرف والفروسية فى مخاطبته لأصحابها . بغرامة قاسية للغاية .. ثم أحيا الضرائب على البضائع التى تنقلها جميع السفن .. إلى مئات أخرى من أمثلة هذا التحكم الاستبدادى المطلق !

إعدام صديق الملك !

بل إن شارل كان المسئول المباشر عن الكثير من « الجرائم » السياسية والفردية ، التى كان منها : تحريضه لصنيعته « إيرل سترافورد » على حكم إيرلندا بالحديد والفار ، وإثارة الفرقة والاختلاف بين أفراد شعبها إلى حد اقتدامهم على مذابح مروعة .. ومصادرة أموال الناس لتهم

.. فتعرضت حياة الزعيم « بايم » للخطر المحقق . إذ لم يجد الملك وأعوانه بدا من التأمر على حياته . باحط الأسلحة وابشعها .. غبضوا محاولة لإصابته بعدوى الطاعون عن طريق إرسال جرثومته إليه داخل خطاب ! .. لكن الذي فتح الخطاب كان أحد سكرتيريه . ففجأ الزعيم .. ومرة أخرى حاولوا اغتياله أثناء وجوده في قاعة وستمنستر بطعنه خنجر ، لكنهم أخطئوه قطعوا شخصا آخر بدلا منه !

مذابح الحرس الحديدى !

ومع ذلك لم يتراجع بايم ومحببه الأظهر عن صلابتهم قيد شعرة .. فاستمر الصراع بين البرلمان والملك يزداد كل يوم حدة . وعمد شارل إلى زيادة النار اشتعالا حين أمر رجاله بأطلاق النار على الجماهير في إحدى المظاهرات .. ثم أحاط نفسه بحرس من المقارين المسلحين وأباح لهم الاشتباك مع المتظاهرين العزل في « مذابح » وحشية !

ومثل شارل في « شراء » ذمة بايم باسناد الوزارة إليه . فقد رفضها هذا باياء .. وأخيرا لم يجد الملك مقرا من « إعلان الحرب » على البرلمان ، فأمر النائب العام ذات صباح بالقاء القبض على بايم وأربعة من زملائه بتهمة الخيانة العظمى . على أساس « مسئلتهم البرلماني الشاذ » .. لكن البرلمان رفض تسليمهم ! .. فما كان من الملك إلا أن اتجه إلى دار المجلس في مكعب من نحو ثلاثمائة أو أربعمائة من أعوانه وحراسه المسلحين بالمسدسات والسيوف والخنجر وواجه الأعضاء في جرة مطالبيا بتسليم « الخونة » الخمسة ! ..

لكن المجلس رفض طلبه . في جرة مماثلة ، فاضطر الملك إلى الانسحاب مهددا متوعدا بأقذع الألفاظ والسباب !

وكان رد الشعب على هذا التصرف رائعا عظيما . فقد أغلقت متاجر العاصمة احتجاجا ، وتوبل الملك أثناء مروره في المدينة في اليوم التالي بصيحات التنديد والاشتكار .. وعلى مرجل الشعور العام .. واضطر البرلمان إلى الانتقال لعقد جلساته في غير مقره ، خشية بطش الملك .. وتآلفت العصابات المسلحة في طول البلاد وعرضها . وتقاتل أهل الريف على العاصمة بأسلحتهم .. ويات نشوب الحروب الأهلية مرتقبا بين لحظة وأخرى .. !

وهنا تراجع الملك ، فاعتكف في أحد قصوره خارج العاصمة - أيانا بالتقهقر عن موقفه - فخرج زعماء البرلمان الخمسة من مخبتهم . وعادوا إلى مجلسهم ظافرين . بين تهليل الشعب وحماسه !

لكن الصراع بين السلطين لم يكن بهذا إلا ليثوره أو يوقفه إلا ليستأنف .. فلما تقدم البرلمان إلى الملك بعريضة « الاقتراحات التسعة عشر » لتعديل الدستور وتجريد الملك

من كل سلطة فعلية . لجأ الملك إلى الثورة فاطلق جيشه ليهاجم المتظاهرين المؤيدين للبرلمان .. فاعتمد البرلمان ميزانية لتسليح جيش « حر » من أنصار الحرية قوامه ١٠ آلاف رجل (بينما ألف الملك بدوره برلمانا « حرا » في مقر قيادته باكسفورد !) .. وبذلك بدأت الحرب الأهلية بين الجيشين !

الملك يطلب تدخل الدول الأجنبية !

واستمر القتال سجالا أكثر من عامين - تكبد كلا الفريقين خلالها خسائر فادحة .. وفي العام الثالث (١٦٤٥) قضت كفة «جيش الحرية» . ثم احرز انتصاره الحاسم بزعامة «كرومويل» . في معركة «نازبي» .. غدا يملئ شروطه على معسكر الملك ! وفي هذه الاثناء فتشت مكاتب الملك فمثر بين اوراقه الخاصة على وثائق تثبت عليه تهمة مطالبته دولا اجنبية بالتدخل واستعداد جيوشها ضد بلاده ، فنشرت على الملأ وثائق هذه الخيانة العظمى ! .. وإذ ذاك ضاقت بالملك السبل وأدركه اليأس ، ففر - في مايو سنة ١٦٤٦ - إلى حيث سلم نفسه لأمهائه الاسكتلنديين .. مفضلا جحيمهم على جنة البرلمانيين الإنجليز ! لكن الاسكتلنديين باعوه ، في يناير سنة ١٦٤٧ ، إلى البرلمان الإنجليزي .. نظير مبلغ من المال ! .. وبعد ستة أشهر نقل شارل من يد البرلمان إلى يد الجيش ، فأنزله في قصره المعروف باسم «هامبتون كورت» وعامله بكل احترام ورعاية .. ثم بدا كرومويل وأعدائه تفاوضونه للوصول إلى سلم عادل بالنسبة للطرفين - وعرضوا عليه شروطا أسفلى مما كان يستحق !

لكن الغنى الأحمق لم يمتع من الأحداث ، فراح يماطل ويساوم ، آملا أن يخف الاسكتلنديون إلى نجدته .. بل إنه في إحدى جلسات المفاوضات رفض شروط الجيش في عجرفة واحتقار !

وبئذ تلك الساعة اقتنع الجميع باستحالة الوصول معه

إلى تفاهم .. ورجحت كفة القائلين بأن مصلحة الوطن تقتضي أن لا تغفر جريمة الخيانة العظمى لأحد ، وبخاصة إذا كان ملكا !

واحس شارل بالتيارات التي تتجاذب مهيمة .. وخشى على نفسه من الاغتيال - ففر من قصره تحت جناح الظلام إلى جزيرة «ايت» ! وهناك دخل في مفاوضات مع الاسكتلنديين واستطاع اقناعهم بأن يعدوا جيشا لمؤازرته ومحاربة كرومويل ! .. ولكن قبل أن يتحقق حلمه وقع من جديد في قبضة سلطات البرلمان - التي بلغ من تساهلها أنها عرضت عليه عروضاً جديدة للصالح . لكن غروره واعتداده على نجدة الاسكتلنديين الموعودة ، جعلاه يرفض عروض البرلمان في قحة وصلف ! .. وعندئذ نفذ صبر رجال الجيش فأخذوه في قبضتهم مرة أخرى . ونقلوه من الجزيرة إلى قصر هيرست ، ثم إلى قصر وندسور - فقصر سان جيمس .. نهيدا لمحاكمته !

نعم - فلقد استقر رأى الجيش على محاكمة الملك شارل - كي يلقي جزاء جرائمه وعدوانه على حقوق الشعب .. فلما اعترض فريق من أعضاء مجلس العموم انرجعيين المبردين على هذه «السابقة الخطيرة» - قرب كرومويل صريته لتطهير البرلمان من دعاة الهزيمة هؤلاء . ففصل منهم مائة وأربعين عضوا بجرة قلم .. ولم يبق إلا على فريق المتحمسين للمحاكمة ، الذين أمسكوا قرارهم بتشكيل «محكمة عليا» لهذا الغرض من نحو خمسة وستين من أعضاء البرلمان ورجال الجيش وسواهم .

وحين أبى مجلس اللوردات الموافقة على هذا القرار ، أصدر مجلس العموم في ٤ يناير ١٦٤٩ قرارا تكهليا بأن اى حكم يصدره المجلس تكون له قوة القانون . ولو لم يوافق عليه مجلس اللوردات أو يصدق عليه الملك !

وبعد يومين انتخبت هيئة المحكمة برئاسة « مستر جون برانشو » وعضوية عدد كبير من المحلفين وضباط الجيش ، في مقدمتهم القائد « أوليفر كرومويل » نفسه .

جلسات المحاكمة !

وفي يوم ٢٠ يناير اقتيد الملك في حراسة « الكولونيل ثولنسون » إلى القاعة الكبرى بقصر وستمنستر . حيث تقرر أن تجري المحاكمة . . وأخذ رئيس المحكمة وأعضاؤها أماكنهم في صدر القاعة ، وقد وضعت أمامهم منضدة مغطاة ببساط تركى ثمين ، وعليها السيف والصولجان . اللذان يرمزان لهيئة العدالة . . وحرص المسؤولون على ترك أبواب القاعة مفتوحة لاي متفرج ، طيلة جلسات المحاكمة . .

ثم افتتح الرئيس الجلسة الأولى بأن وقف وقال مخاطبا المتهم ، الذى جلس جلسة توحى بعدم الاحترام لهيئة المحكمة محتفظا بقبعته على رأسه ! : « شارل ستوارت ، ملك إنجلترا . . إن مجلس العموم البريطانى ، وقد أحصى احسابا عميقا بالكوارث التى حاقت بهذا الشعب ، والتى يقع وزرها الرئيسى عليك ، قد قرر تحقيق تبعثها الدموية ومحاكمتك من أجلها . . »

ثم وقف المدعى العام « مستر كوك » وقال مخاطبا الرئيس : « سيدي اللورد ، انى مكلف بأن اتهم شارل ستوارت ملك إنجلترا ، بالتهم التى سيتلوها كاتب الجلسة على مسامعكم . . ثم نهض الكاتب فتلأ قرار الاتهام . ولم يبد الملك أدنى اهتمام بما يتلى . . إلا عند العبارة الأخيرة من القرار التى جاء فيها : « لذلك نتهم شارل ستوارت بأنه طاغية وقاتل » فقد اطلق الملك عندئذ ضحكة ساخرة عالية ! . . ثم خاطب الرئيس المتهم بقوله : « سيدى . لقد سمعت الآن التهمة الموجهة إليك . . فما هو جوابك عليها ؟ »

وعندئذ اجاب الملك هذا الجواب الذى بدا انه قد أعدّه من قبل بعناية : « إنى أريد أن أعترف أولا بآية سلطة اسند عيسىونى إلى هنا . وبعد ذلك اجيبكم على سؤالكم ! » فأجابه الرئيس : « نحن نستجوبك باسم شعب إنجلترا الذى انتخبك ملكا عليه . . وكلمنا استغفرت هذه العبارة المتهم . فأنبرى يقول : « ان إنجلترا لم تكن يوما تنتخب ملكها ، وإنما هي دولة ملكية » ورائية : « منذ أكثر من ألف عام . فاجيبونى بآية سلطة تستجوبوننى ! » . . وإذ ذاك اجابه الرئيس فى حزم : « سيدى ، إن ليجتك توحى بأنك تستجوب المحكمة . وهو وضع مطلوب ! فإذا لم تجب غشوف تعرف المحكمة كيف تواصل إجراءاتها . وسيأخذك الذين احضروك ، ليتولوا امرك فى هذه الأثناء . . ثم اقتيد الملك إلى خارج القاعة ، وفى الطريق إلى السجن هتفت فئة قليلة « حفظ الله الملك » . بينما هتفت الأكرية بحياة « العدالة » !

الملك لا يخطئ !

وفي صباح الاثنين ٢٢ يناير - بعد يومين - عقدت المحكمة جلستها الثانية ، وأحضر الملك أمامها مرة أخرى .. فأعاد الرئيس مطالبته بإبداء أقواله ، وأصر هو على رفض الاعتراف بسلطة المحكمة في محاكمته ، وسؤالها عن منحها هذا الحق ! ثم دار بين الاثنين الحوار التالي :

الملك : إن الملك بحكم القانون لا يخطئ .. وقد أوصى الله في التوراة بطاعة الرعية للوكها !

الرئيس : ليس للتهم أن يناقش المحكمة الحساب !

الملك : لست متبها عابدا .. ومنذ متى كان مجلس العموم محكمة قضائية ؟

الرئيس : أيها الجاويش : أخرج المتهم خارجا ..

وأجلت الجلسة لليوم التالي ، وفي الجلسة الثالثة وقف المدعى العام يقول للمحكمة إن الملك يعيث بها : ثم استدأر يخاطب المتهم : « أنى اطلبك بأن تجيب جوابا قاطعا صريحا على التهم الموجبة إليك ، فالعدالة لا تقيم وزنا للأشخاص . والآن عليك أن تجيب : هل ارتكبت هذه الخيانات التى تتهم بها . أم لم ترتكبها ؟ .. ورغم تنبيه المحكمة للملك بأنه إذا لم يدل بجواب صريح فسوف تعتبره ممتنعا عن الإجابة وتصدر حكمها على هذا الأساس .. فان الملك المتعطرس اصر على سؤال المحكمة عن سلطتها في محاكمته !

وأزاء ذلك رفضت الجلسة لتعقد المحكمة في اليومين التاليين - ٢٤ و ٢٥ يناير - جلسات سرية سمعت فيها أقوال الشهود ، وبينهم عدد كبير من الجنود في جيش كرومويل ، وقد شهدوا بأن الملك كان يلازم جيشه في جميع المعارك التى قاتل فيها جيش البرلمان .. أى أنه قد ارتكب جريمة الاشتراك في القتال ضد أفراد شعبه ورعيته !

الحكم .. !

وفي يوم السبت ٢٧ يناير عقدت المحكمة جلستها الأخيرة - العلنية - فتهافت الجماهير عند دخول الملك إلى القاعة : « الإعدام .. العدالة .. الإعدام ! » ثم وقف الرئيس لمالقي خطابا طويلا اتهم فيه الملك بارتكاب جميع الجرائم الواردة في قرار الاتهام . وحين حاول الملك مقاطعته أجابه الرئيس : « دعى أوأصل الكلام فقد غانت الآن غرصتك ! » .. لكن الملك اصر على اعتبار أن مجلس العموم - بغير مجلس اللوردات - لا يملك سلطة محاكمته !

وكان مصير هذا الاعتراض : التجاهل التام ! .. وحين فرغ الرئيس من خطابه أمر بأن يتلو الكاتب نص الحكم الذى أصدرته المحكمة ، وقد جاء في ختامه : « من أجل كل هذه الجرائم والخيانات ترى المحكمة أن المتهم « شارل ستيوارت » طاغية : خائن . قاتل . وعدو للشعب .. وقد حكمت عليه بأن يعذب بفصل رأسه عن جسده ! » .. وهنا صاح الملك : « سيدى . اسمح لى بكلمة .. فأجابه الرئيس : « سيدى ،

ليس من حقك ان تتكلم بعد صدور الحكم .. يا رجال الحرس ،
خذوا سجينكم ! »

وافناء اقتياد الملك إلى عربة السجن فابنه بجمهور مظهر
عدائى صارخ : حتى لقد بصق البعض في وجهه . ووجهوا إليه
اهانات شتى ! .. وفي السجن عومل بعد ذلك دون أدنى
احترام أو شفقة ، وبعد يومين أحضر أولاده إلى السجن
ليودعوا أباهم الوداع الأخير .. وكان اللقاء والوداع منجمين !

تنفيذ الاعدام

وفي اليوم التالي - ٢٠ يناير - أوقف الملك في سجنه قبيل
الفجر ، فارتدى ثيابه بمنتهى العناية . بل وطالب بتدفئة قميصه
على وهج النار خشية أن يرتجف حين يصدمه الهواء البارد في
الخارج فيحسبه المتفرجون خائفا ! .. وفي الساعة العاشرة
أخذوه إلى « هوايتيهول » ومنها عبر الدهليز الطويل إلى قاعة
مجلس الوزراء حيث شرب كأسا من الخمر الفرنسية المعقنة
.. ثم قاده حارسه الكولونيل ثوملنسون ووراء - سرقة من
الحرس خلال الحديقة بخطوات بطيئة . وكان الملك يوصيهم
بالإسراع في السير قائلا إنه الآن يتقدمهم سعييا في سبيل الظفر
بالتاج السماوى ! .. وحين بلغ الموكب نهاية الحديقة صعد
الملك السلم المؤدية إلى قاعة الاعدام .. وهناك توجسوا بعائق
غير متوقع ، فقد قيل لهم إنه لم يتم بعد اعداد جهاز الاعدام
(وهو كتلة ضخمة أشبه بجذع الشجرة أو « السنديان » توضع
عليها رقبة المتهم .. ثم يهوى الجلاذ عليها بفأسه !) .
وقضى الملك فترة الانتظار في التحدث إلى استيف لندن :

وفي الصلاة . ثم قال للكولونيل هاكر رئيس الحرس : « أوصهم
بان لا يسيبوا لى الما ! » .. والتفت إلى الجلاذ يسأله :
« هل يضايقت شعري الطويل في مهمتك ! » وعندئذ اشترك
الجلاذ والأسقف في تنحية شعر الملك عن عنقه وجمعه داخل
الثيعة ! وفي تلك اللحظة سمع الملك بهيس لأحد الواقفين
« تذكر ! » .. وقد أثار غموض المعنى المقصود بهذه الكلمة
تساؤل الكثيرين يومئذ ، وفيما بعد ، ولكن أغلب الظن أنه كان
يرمى بها إلى تذكير محدثه بوعدته أن يوصى ابن الملك حين يكبر
أن يعنف عن الجلاذ الذى أعدم والده !

ثم التفت الملك إلى الجلاذ واستحثه على الإسراع في
اعداد الجهاز ، ثم قال له : « حين امد يدي هكذا ، اضرب
ضربتك » ، فلما وضع رقبتة على آلة الاعدام قال للجلاذ :
« انتظر الإشارة » .. وبعد لحظات مد الملك يده بالإشارة
المتفق عليها .. فاهوى الجلاذ بفأسه على عنقه - ففصل
راسه عن جسده بضربة واحدة !

وقدم البعض يومئذ التماسا كي يدفن الملك في كنيسة
الملك هنرى السابع ، لكن الفكرة رفضت بدعوى أن الجثة
لا تكون هناك في مأمن من أيدي العابثين : في مثل تلك الأيام
الحافلة بالقتل .. ومن ثم دفنت جثة الملك - يوم ٨ فبراير
١٦٤٩ ، أى بعد اعدامه بأسبوع كامل - في كنيسة « سان
جورج » الملكية بقصر وندسور .

شخصية الملك شارل

وهكذا دخل الملك شارل الأول ذمة التاريخ .. وإذا سئل التاريخ اليوم عن شخصية شارل ، وما له وما عليه ، لما خرج جوابه عن هذه الحقائق : إنه - كرجل - كان حريصا على اتباع أوامر الدين ، ومراعاة اللياقة والصرامة في ما يتصل بالسلوك والأخلاق ، وكان ذواقا للأدب والفنون .. أما كملك - فقد كان محروما من الحكمة والدعاء المطلوبين في الملوك .. وكان شديد الاعتداد « بحقه الإلهي » في أن يحكم شسبه على هواه ، الأمر الذي أوقفه موقف المعارض المتعبد للتيار القوي الذي اجتاح البلاد في عصره . والذي تمخض من : حركة « الإصلاح » .. ونزعة « المتطهرين » إلى التزام الفضائل في حياتهم العامة والخاصة .. ثم اعتلاء كلمة الدستور وتقرير السيادة العليا له في حكم البلاد . بصفة نهائية .. !



مصراع الملكية

في فرنسا
ومحاكمة لويس السادس عشر

للمحقق المؤرخ "بيير لابراشييري"

نفع ثمن أخطاء زوجته !

لو أن « لويس السادس عشر » نزل عند رغبات الشعب الفرنسي . ووضع نفعه في زعماء الجمعية التشريعية . وراضى نفسه على أن يكثر عن مساوئ الملكية . . المساوئ التي استفحلت في عهد جده وبلغه « لويس الخامس عشر » . . لو أنه فعل ذلك . لوجد من شعبه استعدادا للعلف . . ولكنه كان يعيش في بلاط فاسد . ناجس . اعمت مبادئه عينيه عن الحقائق . . وكان ضاعفا ، أسلس قياده لزوجته « ماري أنطوانيت » التي استمرت التدخل في شئون الحكم بروح المرأة المعتدة بنفسها ، المزهوة بسلطانها ، الغرة القليلة التجربة . . وكانت مشورتها سبب تكوّن « لويس » عن التفاهم مع الجمعية التشريعية . . وكان نصحبها حافزه على الاتصال بملوك أوروبا ، طالبا منهم الحماية والنجدة . مستعدا إياهم على غرنا وشعبها !

واستحل موقف الملك سوءا . حتى اقتنع بن لا سبيل له إلا الفرار . . وفشلت محاولة الفرار ، فكان ذلك حافزا للجمهوريين على مضاعفة جهودهم في السعي لخلع الملك . . ومع أن مساعدهم لم ينجح لنوه ، إلا أن مركز الملكية كان قد تداعى فعلا ، وأصبح الملك وأسرته عرضة للاهانات والتحقير . . وتكرر هجوم الشعب الثائر على قصر « التويلرى » ، حتى اضطّر « لويس » وأسرته إلى اللجوء إلى حماية الجمعية التشريعية . وانتهى بهم المطاف إلى سجن « التابل » في ١٣ أغسطس سنة ١٧٩٢ .

واستند مساعد الجمهوريين بعد مذابح سبتمبر — التي تقوا فيها على أنصار الملكية المنهارة — فلم يأت ٢١ سبتمبر سنة ١٧٩٢ حتى أعلن « المؤتمر الوطني » عزل « لويس السادس عشر » عن العرش . . وأعقبه في اليوم التالي بإعلان الجمهورية .

المتطرفون يفضلون قتل الملك بغري محاكمة

ومع ذلك . فإن أنصار الملك لم يكفوا طيلة الوقت عن تبدير الخطط والمؤامرات لتبكيه من الفرار . . ولم يتحول هو من مجاراتهم ، مما أدى إلى تشديد الحراسة عليه وعلى أسرته . . وإلى انبعاث الدعوة إلى محاكمته ! واستندت الدعوة إلى أن إبقاءه سجيناً يبقئ على الأمل في نفوس معاونيه والملكيين الذين هاجروا إلى الخارج ، مما يساعد على المضى في تبدير المؤامرات . . ولو أنه تنى . لكنه الانطلاق في الخارج من أن يجمع صفوف أنصاره . وأن يستمد المعون من ملوك أوروبا !

وكان قطه هو الحل الصائب الذي خلص إليه الجمهوريون المتطرفون . . ولكن المعتدلين أبوا أن يدمغوا الثورة بوصمة تطلق صفتها ، ومن هنا ظهرت الدعوة إلى محاكمة الملك . . واثارت الدعوة نقاشا فقهيا حادا بين المعتدلين والمتطرفين . . إذ قتال الأولون إن دستور ١٧٩١ — أول ثمار الثورة — نص على حصانة ذات الملك . ومن ثم نادى خان الملك إخيه أو تأمر مع العدو على سلامتها جاز خلعها وحسب . . وهذا ما تحقق فعلا . .

وفي العاشر من ديسمبر ، قرئ على المؤتمر تقرير الاتهام ،
المبين لجرائم « لويس كابيه » ، فقررت دعوته للمثول أمام
المؤتمر في اليوم التالي . .

ونسربت الأنباء إلى الأسرة المالكة السخنة ، فخبم عليها
وجوم ثقيل كئيب في باكورة يوم ١١ ديسمبر ، وألقى الملك
وزوجته واخته عنا في كتمان مشاعرهم عندما اجتمعوا حول
مائدة القطور برأى من حراسهم ، واكتفوا بالنظرات يتبادلون
بها حديثا حزينا صامتا . . حتى إذا كانت الساعة الحادية
عشرة من ذلك الصباح — وكان الملك قد عاد إلى الجناح الذي
خصص له « وجلس يلعب مع ولى عيده — أقبل اثنان من
الحراس ، فانتزعا ولى العهد منه وحمله إلى أمه . . وسألها
« لويس » عن الداعى لذلك ، فاعتقيا بأن أجابا بأنهما ينفذان
أوامر صدرت إليهما !

وفي الساعة الواحدة بعد الظهر . أقبل « شامبون »
— حاكم باريس — فقرأ عليه قرار دمونه إلى المثول أمام
المؤتمر الوطنى لحاكمته . . ولم يبد « لويس » أى انفعال أو
ارتياح ، وكأنها أراد أن يؤكد ثباته فتغافل عن خطورة الموقف ،
ليتشبث بمسائل تافهة . . كاحتجاجه مثلاً بأن الأمر لم يكن
يمسده أن يحرمه الحراس من ابنه قبل وصول الحاكم بأمد
طويل ، ويأنه لا يسدهى « لويس كابيه » وأن كان « كابيه »
اسم أحد أجداده . .

وقال الفريق الثانى : إن الأمة مصدر السلطات ، وأرادتها
هى الدستور النافذ . . وأن حصانة ذات الملك لا تنسل قائمة
إذا لجأ الملك إلى الأعمال السرية والتآمر مع الإعداء ضد سلامة
الوطن . . وأن الملك الذى يقو ثقة بلاده ، ويضحى
بمصالحتها ، ويستعدي الأجانب عليها ، ويستعين بأعدائها
على غزوها . لا يجب أن يكفى بعزله وتركه طليقا ، والا تابع
مكانده ولم يرعو « اطمئنانا إلى . . » **حماكتة** !

وإذ طال الجدل ، ففز « روبسبير » إلى المنبر ، **ليصيح**
صيحته الخالدة : « ما لنا والمحاكمة . . انكم لستم قضاة ككل
القضاة ، ولا هذا المجلس بمحاكمة ككل المحاكم . ولا « لويس
كابيه » بمتهم ككل المتهمين . . ولن تكونوا أبدا سوى سنانة
دعوا لا لمحاكمة رجل والحكم عليه أو له . ولكنكم تدعون إلى
اتخاذ إجراء قومى فى سبيل السلامة العامة ، ودرء الخطر عن
الوطن . . فمن شاء منكم أن يتنحى عن هذه المهمة السامية ،
وينكر حق وطنه عليه . فليرفع رأسه لنراه !

وكان « روبسبير » يخشى أن يؤدي أى إبطاء إلى انعاش
نشاط الملكيين . ومن ثم صرخ فى زملائه : « يجب أن يموت
لويس ، ليعيش الوطن ! »

ترجيع كفة المحاكمة . .

وانتهى الجدل إلى تقرير محاكمة « لويس السادس عشر »
أمام المؤتمر الوطنى . على أن نحدد الاتهامات التى توجه إليه ،
ويسمح له بالدفاع عن نفسه والاستعانة بمحامين . ثم يصدر
المؤتمر حكمه بالتصويت العلنى .

مثول الملك أمام محكمة المؤتمر الوطني

ولم يلبى « لويس » دعوة المؤتمر فوراً . فاستقل عربة حاكم المدينة — في رفقة الحاكم وقائد الحرس الأهلى — وانطلقت العربة يحيط بها الفرسان والجنود المجهزون بالمدافع ، تحت المطر الذى أخذ يتساقط فى تلك الأثناء .. حتى إذا بلغت مقصدها افتاد « سانتير » — رئيس الحرس — الملك المتهم إلى المكان الذى أعد له ..

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة بعد الظهر .. ويدا « لويس » شاحب الوجه . شديد الهزال . حتى لقد نهذلت ملابسه على جسده .. وما إن اتخذ مجلسه ، بدعوة من رئيس الجلسة ، حتى نلى عليه قرار الاتهام .. وكان أهم ما تضمنته :

■ أنه رفض التصديق على وثيقة حقوق الإنسان وعلى الدستور .

■ أنه نكث بها عاهد الأمة عليه .

■ أنه تأمر مع بعض الفواب — ومنهم « ميرايو » — على إحباط الثورة والتفكيك برجائها .. وعص فى سبيل ذلك إلى رشوة عدد من النواب !

■ أنه حاول الفرار من فرنسا ليدير العدة لغزوها بجيوش اجنبية .

■ أنه كان على اتصال وقراسل مع رؤساء الدول الأجنبية

والأمراء الذين نروا إلى الخارج ، يتآمر وإياهم على الاعتداء على سلامة الدولة ونظام الحكم الذى أقرته ..

■ أنه عمل على إراقة دم الشعب فى مذابح ١٠ أغسطس ..

وكان كلما نلى اتهام ، سئل عنه فانكره أو القى المسؤولية على وزرائه . أو تعلل بها كان الدستور القديم يتيحه له من سلطات ..

وسئل : لماذا حاصرت الجمعية الوطنية بالجنود فى ٢٢ يونيو سنة ١٧٨٩ وسعتت إلى إهلاك قوائم مبنية على الأمة ؟ نجاب : لم تكن ثمة قوائم عملت على فرضها .. ولقد امرت الجنود بالتحرك ولكنى لم أبغ إراقة الدم ..

يشتهى لقمة خبز !

وكان « جامان » — الحداد الذى كان يستعين به فى ممارسة هوايته لأعمال الحدادة — قد أُرشد وزير الداخلية ، فى ١٠ أغسطس ، إلى درج حديدى سرى صنعه الملك وأخفاه فى جدار حجرته الخاصة بقصر « التويلرى » ، بعد أن أودع فيه الخطابات التى تشي بما كان يديره مع النواب المناصرين له وبعض رجال الدين . وبما كان يقدم من رشوة لمؤيديه فى الجمعية الوطنية .. تعرضت عليه عمدة الوثائق ، ولكنه انكرها فى أصرار أحدث أثرا سيئا على أعضاء المؤتمر ..

وسئل بعد ذلك عما إذا كان لديه ما يقوله فاجاب بأنه يرجو موافاته بنسخة من قرار الاتهام ، وبأن تعين هيئة للدفاع عنه ..

وأخرج من القاعة ريثما تداول الأعضاء ، في مناقشة عاصفة ، ثم انتهوا إلى تقرير السماح له بحق الاستعانة بمحامين للدفاع يختارهم بنفسه . .

وكانت الساعة قد بلغت الخامسة . . وسأل الحاكم « لويس » عما إذا كان يحب أن يتناول طعاما أو شرابا . لمرفض . . ولكنه بعد لحظة رأى « شوميت » — نائب حكومة العاصمة — يلتهم قطعة من الخبز . فاقترب منه . وتمتم له ببضع كلمات . صاح « شوميت » على أثرها :

— أسأل ما تريد بصوت مرتفع يا سيدي . .

— إنها أسالك قطعة من خبزك !

— حبا وكرامة . . إنه غذاء متقشف . فاقطع لنفسك نصيبا ، ولو كان معي غموس لأعطيتك نصفه !

وفي طريق العودة : راح الملك يقضم العذقة الخارجية من قطعة الخبز . . وكان لب الرغبة صلبا — على ما يبدو — إذ لم يلبث « شوميت » أن التى ما تبقى معه من العربة . فقال له الملك :

— لا يحسن إلقاء الخبز هكذا ، لا سيما في الأوقات التي يعز فيها وجوده .

فسأله شوميت : « ومن أدراك أنه نادر ؟ »

— لأننى أشعر بهذا في التراب في القطعة التي أكلتها . . وصرح « شوميت » بصره من نافذة العربة لحظة ، ثم

قال :

— كانت جدتى لا تفنك تقول لى : « لا تفرط في لقمة من الخبز أيها الولد الصغير . غلست تدري ماذا يكون في غدك ! » — يبدو لى يا مسيو « شوميت » أن جدتك كانت أمراة راجحة المعتل . .

منع الملك من رؤية أسرته !

ووصل الملك إلى سجنه في منتصف الساعة السابعة . وقد تملكه الهم والاعياء . . ومع ذلك تمتد طلب نور وصوله أن يرى أفراد أسرته . ولكن الأوامر كانت قد صدرت دون ذلك . فاحتج على هذه الأوامر في إلحاح . . حتى إذا تهيأ للنوم في تلك المساء ، قال لـ « كليرى » — الذي كان قائما على خدمته في السجن :

— لقد شرذ فكري عن تدبر كل الأسئلة التي أقيمت على — في غمرة الذهول الذي أعتراني — حتى أننى أنكرت خطي بدى !

وكانها أراحه هذا الاعتراف ، فنام نوما عميقا . .

الملك يكتب وصيته !

وقع اختيار الملك على اثنتين من خيرة المحامين هما « فارجيه » و « ترونشيه » . . ولكن أولهما تعطل بمرضه واعتزاله العمل . فقتلوع « لاموانيون دومالزيرب » — وكان وزيرا سابقا في الثانية والسبعين من عمره — بأن يحل محله . مع أنه كان قد اعتزل الحياة العملية وركن إلى عزلة في الريف

يقضى أيامه في دراسات فلسفية .. وكان مرح النفس .
شديد الدهاء . طيب القلب ، كما أنه كان من كبار المتبحرين في
القانون ، ومع أن الملك حاول أن يصدده شاكراً ، قائلا له إن
تضحيته هذه : « سوف تعرض حياتك للخطر ، دون أن تنقذ
حياتى ! » إلا أنه أمر مع ذلك على تطوعه .. واختار الملك
إلى جانب هذين المحامين محاميا نابيا من الشبان اسمه
« ريمون دوسير » .

واعتمد المحامون الثلاثة أن يجتمعوا بالملك حول مائدة
كبيرة في سجنه ، فيتدارسون الاتهامات ويتدبرون أسلوب
الدفاع .. وأعد « دوسيز » مراغمة خطابية قوية ، روع لها
« ترونشيه » فأشار عليه بتعديلها قائلا : « أوتريد أن نقتال
جميعا في المحكمة ؟ »

وفي اليوم الخامس والعشرين من ديسمبر أخطر « دوسيز »
المؤتمر بأنه قد أعد مراغمة . فحدد له اليوم التالي للاقائها ..
وفي تلك الليلة ، عبد الملك إلى كتابة وصيته في أسلوب مؤثر ،
متواضع : « أوصى ابنى - إذا قدر له نكد الحظ أن يغدو ملكا -
بأن يحرص على أن يكرس حياته بأسرها لسعادة مواطنيه ،
وبأن ينسى كل سخرية وكل ضغينة ، وأن يصنع عن كل من
ساهم في الإساءات والأحزان التي حاقت بى » .. حتى إذا
فرغ من كتابة الوصية التفت إلى (المازيزب) قائلا : « لقد
دبرمت امورى النافهة ، فليفعلوا بى الآن كيفما شاءوا .. » .

مراغمة الدفاع ..

وقدر ليوم السادس والعشرين من شهر ديسمبر فيسببر أن
يحتل مكانا بارزا من تاريخ فرنسا - بل من تاريخ الملكية في
العالم - إذ فيه مثل « لويس السادس عشر » أمام المؤتمر ،
محوطا بمحاكميه - وحاكم باريس ، وقائد الحرس الأهلى ..

وقال « فيرمون » - رئيس اللجنة - بخاطبه : « لقد
قرر المؤتمر يا لويس أن يستمع إلى دفاعك اليوم ، دون تأجيل »
.. ثم نهض « دوسيز » قديماً يلقي مراغمة في لهجة مثندة
وصوت مهيب ، وتقضى ساعتين وهو يضرب على نغمة مسئولية
الوزراء وحصانة الملك ، والحضور يفتنون في صمت شامل
.. فقد شاء المؤتمر أن يكتفل للمحاكمة طابع القضاء وقديسية
حق المتهم في الدفاع عن نفسه . حتى أن أحدا من الأعضاء لم
يشأ أن يتقاطع « دوسيز » حين غف في تنفيذ الاتهامات . وفي
مهاجمته لأعضاء المجلس ، فصاح في وجوههم : « أننى أفتقد
ليكم قضاة فلا أجد إلا خصوما » .. حتى إذا أنتهى من حض
الانتهامات . قال : « أيها المواطنون .. أننى أترك لكم الكلمة
الأخيرة ، وأشهد التاريخ عليكم ، فاذكروا أنه سيحكم على
تضائكم .. ولسوف يكون حكمه حكم القرون » !

وسئل « لويس » إن كان لديه ما يقول ، فوقف يقرأ كلمة
مكتوبة - لعل محاميه أعدها له من قبل : - أكد فيها أنه لم
يخ أن يريق دماء الشعب ، وأنه غير مسئول عن مذابح ١٠
اغسطس - (يوم هاجم الثوار قصر « التويلرى » واضمار
الملك إلى أن يلجأ إلى حى الجمعية التشريعية - ثم اختتمها
(١٢٩ - محاكمة سقراط)

قائلا : « اننى إذ اخطيكم — وربما للمرة الأخيرة — اعلن لكم ان ضميرى لا يؤنبنى البتة . وان محامى لم يقولوا الا الحق »

وساد القاعة صمت رهيب . . وسمح للويس بان يعود إلى سجنه . . وما إن غادر المكان ، حتى قامت مناقشة عاصفة اشاعت الهرج والصرخ في المؤتمر : إذ نهض «دوهيم» يطالب باصدار الحكم فوراً ، فلذا بعض الذين تأثروا بالمرافعة ، وبعض الذى بقوا على ولاء للملك « وفسريق من توهمو في أنفسهم المثالية ، يحاولون الطعن في المحاكمة ، وفي حق المؤتمر في أن يتولاهما . . واتقلب الاعضاء يتبادلون الاتهامات ، ويرمى بعضهم بعضاً بالخيانة والظلم :

من المجرم : الملك أم الشعب

ودام الهياج ساعة ، ثم انتهى إلى تقرير الاستمرار في نظر القضية . . حتى إذا كان اليوم التالي ، عاد الجدال أشد مما كان . . وحل « سان جوست » على المدافعين عن لويس السادس عشر . ثم ختم حديثه صائحا :

« أيها المواطنون . . ما ينبغي أن يفركم اليوم ما بيديه طاغية الأمتس من تواضع . . ثم ، نعيم هذا الجدال الطويل وقد قضت الأمة في الأمر ؟ . . لقد اعلنتم حربا على طغاة العالم ، اقتراكم تبغون بعد ذلك انقاذ طاغيتم ؟ . . ليس امامكم إلا أن تختاروا أحد أمرين : إما أن الشعب على حق والملك مذنب ، وإما أن الملك برىء والشعب هو المجرم ! »

وحاول « الجيرونديون » — انصار الملك — أن يجدوا

ثغرة جديدة ، فطلبوا بالاحتكام إلى الشعب . وإذا ذات صباح « روبسبير » : « احملوا القرار إلى أربعة واربعين ألف محكمة ، إن شئتم ، فان هذا كتيل بأن يجعل كل دائرة حليلة للنزاع والخلاف ، وربما ميدانا للقتال . . إن الجمهورية معرضة للهلاك ! »

وامتد النقاش حتى اليوم الثلاثين من ديسمبر . حين اقبل على قاعة الاجتماع موكب من أرامل وينامى ضحايا يوم ١٠ أغسطس . يطالبون بالانتقام ! . . فلما كان اليوم التالي ، عمد دعاة الاحتكام إلى الشعب ، إلى ارهاب المؤتمر بالزعم ان اعدام الملك كتيل بأن يؤلب دول أوروبا على فرنسا ، وان يثير صراعا شمويا طويلا لن يصيب فرنسا الا بالضرر ، حتى إذا كانت هي الطائفة فيه . . وصاح « فيرينيو » في معارضة : « ثقوا ان فرنسا لن تكون في غمرة الانتصارات الاكتك الاثار الشهيرة التي غالبت الزمن في مصر . . فان الغريب الذى يمر بها يذهل لروعها وجلالها ، ولو أنه نفذ إلى جوفها ، فماذا ترونه واجدا ! . . موميאות جامدة ، وصمت القبور . . ! » .

عشرة أيام . . لاصدار الحكم

وانتهى الخلاف في ٤ يناير سنة ١٧٩٣ بأن تمرر المؤتمر وضع ثلاثة أسئلة تؤخذ آراء الاعضاء بشأنها بعد عشرة أيام . . وصيغت الأسئلة كما يلي :

١ — هل يدان « لويس » بتهمة التآمر على حرية الأمة والاعتداء على السلامة العامة للحولة ؟

٢ — هل يعرض الحكم — كيئما كان — على الشعب ليصدق عليه ؟

٣ — ما هي العقوبة التي يقضى بها ؟

واجتمع المؤتمر في ١٤ يناير ، ففتح باب النقاش حول السؤال الأول ، وإذا وجدال صاحب ، عقيم ، ارتفعت فيه الأصوات يخالطها الضجيج المتشرب من الشارع .. وانقلبت قاعة الاجتماع إلى حلبة لتقاظف الاتهامات والسباب .. وحمل أنصار الملك على المطالبين بإعدامه ، طاعتين في حياتهم الخاصة وسيرتهم الشخصية ! .. بينما آمن هؤلاء في اتهام « لويس السادس عشر » بالخيانة العظمى ، قائلين إن « الملك » غدا رمزا للعنصرية القديمة التي دال عهدا ، وإنه آخر عقبة في سبيل تحقيق الدولة المثالية ..

ثم تحول الجدل إلى نسبة الأغلبية المطلوب توغرها لتنفيذ الحكم ، فطالب البعض بأن تكون الثلثين — كما في المحاكم الجنائية — وطالب آخرون بأن تكون النصف زائدا واحدا .. وقد أقر المؤتمر هذا الرأي الأخير ، فأخذت الأصوات على أساسه بصدد السؤال الأول : وإذا ٦٨٢ — من ٧٤٩ — يصوتون بالإيجاب .. فأعلن « غرينيو » النتيجة قائلا :

« باسم الشعب الفرنسي يعلن المؤتمر الوطني أن لويس كاييه مذنب ، آدين بخيانة حرية الأمة والاعتداء على السلامة العامة للدولة » .

وفي اليوم التالي - أخذت الأصولت عن السؤال الثاني ،

فرغضت فكرة استفتاء الشعب في الحكم بأغلبية ٤٢٤ صوتا ضد ٢٨٢ صوتا ، وامتنع حوالي ٤٠ عن الإدلاء بأصواتهم ..

أما السؤال الثالث - فقد عرض في ١٦ يناير في جو مكتهر - إذ سادت حمى الانفعال باريس بأسرها في اللييلة السابقة - وراجت الأشاعات - وسارت المظاهرات ، وأعلنت حالة الطوارئ حين أقبلت الجموع على مبنى المؤتمر ..

الحكم !

وبدا الأعضاء يتوافدون واحدا بعد الآخر منذ الساعة الثامنة من المساء .. ونوديت الأسماء .. فإذا الأغلبية تقضى بإعدام « لويس » ! .. ورأى البعض أن ينفذ الحكم خلال أربع وعشرين ساعة .. بينما طالب البعض بفتح باب المناقشة في وقف التنفيذ .. ورأى فريق ثالث أن يكون الإعدام مشروطا بوقوع أى غزو أجنبي على فرنسا .. ولكن الأغلبية المطلقة لم تدع مجالا لأى شرط أو وقف للتنفيذ !

وحدث خلال التصويت أن تقدم وزير الخارجية نقرا على المؤتمر خطابا من سفير إسبانيا يعرض فيه وساطة « بولاه الملك » بين المؤتمر الوطني ولويس السادس عشر ، فرفض الأعضاء في أباء أن ينظروا في هذه الرسالة ، وصاح «دانتون» في غضب : « ماذا يبقى هذا الرجل منا ؟ .. لا شأن لنا به ولا ببولاه .. إذا كنا ننقل لويس السادس عشر ، فنحن بالأحرى لا نقبل أن نطيع ملك إسبانيا ! » .

عائق لويس أفراد أسرته ، وقال لابنه : « أوصيك بأن لا تسعى للانتقام ! » .. ثم أخطى بنفسه حتى منتصف الليل ، وأوى إلى فراشه طالبا من خادمه أن يوقظه مع الفجر .. فلما نهض ، خلا إلى القس من جديد في صلاة قصيرة ، ثم ترك خاتم زواجه وخصلة من شعره للهلكة . كما ترك الخاتم الذى يحمل توقيع الملك لابنه ..

لحظة الأخيرة !

وكانت الطبول والضوضاء تتراعى من الخارج .. وبعد الساعة الثامنة اقتدى لويس إلى المركبة التى أعدت لحمله إلى المقصلة ، وجلس القس إلى جانبه ، وفي مقابلهما حارسان .. وسارت العربى تتقدمها فصائل من الجيش وتحيط بها كوكبة من الحرس الأهلى .. وكانت الشوارع تزخر بالجواهر الذين سادهم صمت رهيب !

وكانت المقصلة قد أقيمت في ساحة « ميدان الثورة » الرحبة ، وقد أحيطت بالمدافع — إذ اتسع أن ثمة مؤامرات لاختطاف « لويس » في اللحظة الأخيرة ! — وبلغ الركب الميدان في الساعة العاشرة ، فسبق « لويس » إلى المنصة مباشرة .. ولم يكذب بعد إليها حتى عمد إلى خلع سترته بنفسه ، وفتح صدر قميصه ليكشف عن نحره .. كما نزع قميصه وفك شعره وتركه مسترسلا .. ثم ركع بين يدى القس يتلقى منه البركة .. وإذ حاول الجلادون أن يوثقوا يديه وقدميه ، رفض أن ياء واشتمزاز ، وحاول أن يقاوم بعنف ، لولا أن نصحه القس فاستسلم ..

محاولة أرجاء التنفيذ ..

ورفض المؤتمر أن يستمع إلى محامى الملك الذين التمسوا أن يؤذن لهم بالكلام قبل إعلان نتيجة التصويت .. فلما أعلنت النتيجة قدموا خطابا من الملك يؤكد فيه براعته ويطلب الاحتكام إلى الأمة .. ورفض المؤتمر هذا الطلب .. كما رفض السماح باستئناف الحكم ..

على أن المحامين ظلوا يتعلقون ببقية من الأمل ، تمثلت في محاولة أرجاء تنفيذ الحكم .. فلما خرض الأمر على المؤتمر في ١٨ يناير ، صاح « روبسبير » : « ماذا ! .. انصهرون الحكم بموت المذنب ، ثم تريدون أن نطلبوا عذابه ! .. لا .. لقد كنتم تسعون دائما لانتقاده ، وهذه محاولة أخرى لكم .. » وطال النقاش والجدل من جديد .. وفي الساعة الثانية من صباح ٢٠ يناير ، قضى المؤتمر برفض التأجيل ، بأغلبية ٢٨٠ صوتا ضد ٣١٠ .

وفي عصر اليوم ذاته ، تلى « جارا » — وزير العدل — نص الحكم على لويس السادس عشر في سجنه .. وسمح له المؤتمر — بناء على طلبه — بأن يرى أسرته قبل أعدائه ، وأن يجتمع بنفس اختاره ليتم على يده واجباؤه الدينية ..

وفي منتصف الساعة التاسعة ، استقبل أفراد أسرته .. وليث يتحدث إلى زوجته وشقيقته زهاء ساعتين . وهو يحتضن ابنته وابنه .. وكانت شهقات البكاء وصراخ الأمير الصغير تطفئ على كل شيء .. حتى إذا حلت ساعة الفراق،



الصحفي العالمي
"أوت - ستيد"

يسجل لحشاق الحداثة

قضية "دريفيوس"

المحاكمة التي هزت فرنسا والعالم
منذ نصف قرون

محاكمة دريفوس

ثم دعى إلى الاقتراب من المتصلة - فنيض وسار إلى
حافة المنصة ، ونادى بأعلى صوته طالبا إلى قارئ الطبول
أن يكونوا لحظة .. حتى إذا ساد الصمت صاح : " أفنى أموت
بريئا من كل ما نسب إلي .. " .

وجذبه الجلاد من ذراعه فظفت الملك . حتى إذا لم يجد
لكلماته صدى في نفوس الجوع الحاشدة ، فارقه جنده .
وغاض الدم من وجهه . ثم تحول إلى الجلاد قائلا : " افعل بي
ما تشاء " .

وإذ هوى النصل على عنقه . أتبعنت منه صيحة مروعة
.. ثم رفع الجلاد الرأس الهاوي من شعره . يعرضه على
الشعب .. وفهم بعض الجنود ذوابات سيوفهم في الدم
المراق . وهم يهتفون : " تحيا الجمهورية ! "

نقل مصر من حال إلى حال .. بل قل ظفر بها إلى الأمام
ظفرة لم تكن لتبلغها بعد قرن من الزمان !

واليوم ، تحية لانتصار الحق ، نقدم للقراء قضية
دريغوس ، أشهر قضايا الفساد في الزم . والتطهير
في الأمم !

شهرة المظلوم لا الظالم ..

الشهرة ذكر يتداوله سبع الزمن ، وتتناقله السنة
الناس . وإذا كان هذا هو مقياس الشهرة ، فـدريغوس من
أشهر مشاهير التاريخ .. !

ولكن بماذا استحق دريغوس هذه الشهرة الضخامية ؟
ماذا صنع لينالها ؟

أنه في واقع الأمر لم يصنع شيئا ، فهو لم يبلغ هذا
الصيت البعيد بما صنع ، بل بما لم يصنع ، وبما تحمل من
آلام وعقاب على ذنوب هو منها براء .. فأضحى بذلك «رمزا»
لضحايا الفساد ، والرمز قد يكون حجرا ، أو صورة لجندي
مجهول .. وكل ما هناك من فرق أن الرمز في هذه الحالة
كان له اسم ، وكان هذا الاسم هو «دريغوس» .. !

شخصية دريغوس

وكل ما كان يؤهل دريغوس للقيام بهذا الدور هو فضائله
السلبية : فقد كان رجلا نظيفا ، شجاعا ، نكيا ، طموحا ،

أشهر قضايا الفساد

لعل قضية من قضايا العصر الحديث لم تشغل
الأذهان ، وتهتز لها المشاعر ، وتثير لها الضمائر ،
كقضية دريغوس : فهي قضية الحق المهدر ، والعدالة
المفترى عليها « والفساد الطاغى .. فساد القادة في
الجيوش ، والقضاة في محاربي العدل ، إلى الحد الذي
ذهب معه البريء البار ضحية الخائن المفسد ، الذي
حماه الطفيلان ، ووضع في منصة الحكم ، وأضفى
عليه أكاليل الشرف .. وهو الجدير بأن يرسف في
الأغلال ، لولا سيادة الضلال .. !

ولكن عدالة السماء تجهل ولا تهمل .. والفساد
لا يدوم إلا رمثا تنتبه الضمائر المغاية « وتنطلق صيحة
التطهير مدوية .. فتبدل الأوضاع بين عشية
وضحاها : فإذا الحق ابلج ، والعدل مصون « والفساد
صريع ، والطفيلان مهبط الجناح .. !

وإن في ذلك لآية : أن العاقبة للمتقين .. وإن في
ذلك لعبرة : أن الله لا ينصر القوم الظالمين .. فما
أحرانا أن نؤمن وأن نعتبر ، وقد رأينا آية الله تترى
وتتكرر ، هنا كما هناك ، فينقلب الظالمون شر منقلب ،
وقد وثب الحق في اهلب الجيش الحر الظاهر ، الذي

الفساد والتعفن في آداتها الحكومية وضماير رجالها العموميين .. فقد كانت قضية هذا « الإنسان » بمثابة مرآة سحرية رأى فيها كل فرنسي ذو خطر صورة روحه التي بين جنبه ، وصورة روح فرنسا في ذلك الحين .. كما كانت القضية فيصلا فارقا بين الحق والفساد ، بين الصدق والخديعة ، بين المرجولة والخسة ، بين الأريحية والنعمة ، بين البطولة والجريمة « وبين النبيل والوصولية .

فما اتفه الشخص في دريفوس بالقياس إلى هذا الأثر الهائل الذي نجم عن محاكمته ، وهذه العبرة الكبرى التي خرج بها الشعب الفرنسي — بل شعوب العالم قاطبة — منها : وهي أن العزة بالاثم أشد نكرا من الاثم في ذاته .. وأن الإسماع في الضلال ، وادعاء العصمة من الخطأ — قرارا من الاعتراف به ! — لهو أقصى درجات الغرور والغباء ، بل الاجرام ! .. فهو يدفع أصحابه إلى محاولة محو الأخطاء . أو في القليل سترها ، ولو كلّفهم ذلك التورط في جرائم التزوير والاختلاق والنصب .. بل والقتل إذا لزم الأمر !

والآن لنبدأ القصة من أولها ..

من هو دريفوس ؟

هو الزاسي ، ولد في سنة ١٨٦٠ — من أصل يهودي — فما بلغ العاشرة حتى وقعت حرب السبعين . وهزمت فيها فرنسا هزيمتها الفكرة ، فقصت شريعة الغالب أن يفصل عنها أقليما الألزاس واللورين : « لتأمين حدود ألمانيا الفتية

رب أسيرة مستقيم الخلق .. وإذا هو يتكبد في حريته وشرفه بتلك التهمة الظالمة التي عصفت على مستقبله !

ولم يملك الرجل دفعا عن نفسه سوى أن يصيح بأعلى صوته : « اني بريء ! » .. ولكن صيحته ذهبت مع الريح . وضاعت في ضجيج الاتهام الظالم والحماسة الشعبية المضللة ، فاعلق عليه باب « قبر الأحياء » : باب السجن الرهيب ، ليفيق في ظلماته سفوفات ! .. حتى قبض الله لضمير « الرأي العام » أن يتحرك ، بفضل جهود أبطال الانصاف الذين طلبوا إعادة محاكمة السجين المنسى . أليت الحى ! .. ففتتح الباب مرة أخرى ، ليخرج منه إلى قفص الاتهام دريفوس آخر « قد أبغض عارضاه ، وأسرعته إليه الشيوخة قبل الألوان ! ..

.. فليست قيمة دريفوس إذن في شخصه ، بل فيها يرمز إليه .. فان الآلة الضخمة حين تنتزع عاملا من مكانه ، لتلوكه بين دواليها الهائلة لا تثير الناس لشخص هذا الشهيد وصفاته الذاتية ، بقدر ما تثيرهم لأنه بشر بريء .. ولأنه ضحية ، محض ضحية !

بل إن دريفوس كان أكثر من مجرد ضحية . كان بمثابة « أنبوية اختبار » أو ورقة من « عباد الشمس » وضعت في محلول هو المجتمع الفرنسي ، لتدل على طبيعة ذلك المحلول ! .. فقضية دريفوس لا تعنى البشرية بما تضمنته من وقائع ، بقدر ما تعنيها لما تدل عليه هذه الوقائع من انحلال في بنية الأمة الفرنسية في ذلك العهد ، وتفلفل من جساتب

ضد كل عدوان في المستقبل » — كما قيل في تقرير ذلك الإجراء .. !

وتيسك آل دريفوس بفرنسا . فرحلوا عن الألزاس إلى باريس ، وقلب الفتى الصغير يخوب حسرة على مستقر رأسه الذي تدوميه أقدام أجنبية . وتدنسسه ظلال راية الأعداء ... فنشأ والانتقام لوطنه ينمو بين طواياه ، انتظارا لساعة الفصل الحاسمة يوما ما ..

فلما اشرف على الثامنة عشرة كان طبيعيا ان يلتحق بمدرسة الهندسة العسكرية (البوليتكنيك) .. وحين أتم الدراسة فيها دخل مدرسة المدفعية التطبيقية ، فخرج منها ملازما ثانيا في سلاح المدفعية وهو في سن الثانية والعشرين . وهكذا خطا أول خطوة نحو الانتقام لبلاده العزيزة من المانيا المفتصة ..

والواقع ان فرنسا كلها كانت تروج ببطل ما يموج به صدر دريفوس الشاب من رغبة في الانتقام من المانيا واسترداد الألزاس واللورين منها بالدم والحديد ! .. ومن ثم بدأت الدولة كلها تقدم أبنائها وأموالها قربانا لذلك المعبود الجديد ، « اله الانتقام » .. واستمرت تلك القرايبين ثلاثين عاما ، تضخم فيها الجيش ، وتورم سلطانه .. وتورمت أيضا ديون فرنسا ، وارهقتها الضرائب حتى شلت حركة العمران فيها أو كادته .. !

دريفوس في الجيش ..

وفي هذه الأثناء كان دريفوس يشق طريقه في الجيش

وخلصا ، مجتهدا .. فلما تقدم لدخول مدرسة أركان الحرب وهو في سن الثلاثين — سنة ١٨٩٠ — كان ترتيبه في امتحان القبول ٦٧ .. ولكنه تخرج بعد سنتين فكان التاسع بين الناجحين ، وحاز درجة « جيد جدا » ! .. وبذلك صار عضوا عاملا من أعضاء هيئة أركان الحرب — التي تضم ٢٠٠ ضابط فقط — وهو شرف لا يناله الا الأكفاء ، وتتقطع دونه اغساق الكثيرين .. وقد نال ذلك الشرف وهو في الرابعة والثلاثين .. وكان هذا النجاح السريع ، مضافا إلى شبابه ، وراثته الموروثة ، سببا في إثارة حسد الكثيرين له ، وغيرتهم منه .. وقد زادت وطأة هذا الحسد حين تزوج امرأة غارقة الطول ، بارعة الجلال ، رائعة القد ، ذات ثروة فاخرة من الثمر الجميل ... فولدت له ولدا وبناتا كانا قرة عينه ، وتهمت بذلك له نعمة الدنيا من المال والبنيان ...

بداية المأساة ..

في ذلك الوقت كان وزير حرية فرنسا هو الجنرال «ميرسييه» ، ورئيس إدارة المخابرات العسكرية هو الكولونيل « ساندهر » .. وكان ساندهر هذا يكره اليهود . ويفض بوجود هذا اليهودي دريفوس في هيئة أركان الحرب !

وكان مساعد ساندهر يدعى الكولونيل هنرى .. وكان هنرى هذا خائفا ، حتى لقد باع للحق العسكري الألماني « شقارنسيوك » أكثر من ١٦٠ وثيقة خطيرة ، من بينها تفاصيل خطة التعبئة العامة للجيش الفرنسي في حالة الحرب .. !

وفي نهاية يولييه سنة ١٨٩٤ تلقى « شفارتسبوكن » من هنرى — عن طريق وسيطه المدعو « استرهازى » — إشارة تتضمن أن وثائق خاصة بسلاح المدفعية . وبمستعمرة مدغشقر وتسليحها ، تكاد تكون حاضرة بين يديه . . وأنه ماض إلى المناورات ، ويأمل أن يستكمل تلك الوثائق فى خلال بضعة أيام !

وكانت السقارة الألمانية فى باريس تستخدم فى ذلك الحين امرأة للتخفيف وجميع المهملات والنفائات من دارها كل مساء . . فاشتريت إدارة مخابرات الجيش الفرنسى هذه المرأة ، لكى تزودها بمحصول سلة المهملات من الأوراق الممزقة . . فلم يكن هذا المحصول يصل إلى إدارة المخابرات حتى ينهك أكثر من ضابط فى لمسق قصاصات الورق المتناثرة لمحاولة فك رموزها !

فلما فرغ الملحق العسكرى الألمانى من قراءة رسالة الخائن « هنرى » السالف ذكرها ، مزقها وألقى بها فى سلة المهملات . . وفى تلك الليلة عينها كانت الرسالة قد وصلت عن طريق « جامعة القمامة » إلى مقر إدارة المخابرات العسكرية الفرنسية ! . . وأدرك الضباط الذين فكوا رموزها أنهم قد وضعوا أيديهم أخيرا على الرجل الذى ظل يقشئ أسرار الجيش للعدو زمنا دون أن ينكشف أمره . .

وانتفضت أوداج « ساندهر » ، وخفق قلبه زهوا وفرحنا . . فرأى يزأر كالأسد البصور وقد شم رائحة القريصة عن بعد !

الشبهة تحوم حول دريفوس

وكانت الأدلة التى تشير إلى المتهم كثيرة : فهناك أولا خط يده الذى كتب به الرسالة . وهناك — ثانيا — المعلومات التى تتضمنها تلك الرسالة . . وهناك — ثالثا — إشارة كاتبها إلى أنه مزعج أن يشترك فى المناورات : . . وأخيرا كان مضمونها يفسح عن أن صاحبا من ضباط هيئة أركان الحرب . . !

ولما كانت أكثر موضوعات الرسالة تقتصل بالمدفعية ، فقد غلب على الظن أن كاتبها من ضباط ذلك السلاح : . . وكان طبيعيا والحالة هذه أن نهمل الظنون إلى اتهام ذلك اليهودى الطارىء على هيئة أركان الحرب : فهو من ضباط المدفعية ، وكان مرشحا للاستفراك فى المناورات . . فلم يبق إلا النكاد — بمضاهاة الخطوط — من أنه كاتب تلك الرسالة المشنومة !

ولما كان الإنسان ميالا دائما إلى تصديق ما « يطمناه » ، فقد شهد وكيل القسم الذى يعمل فيه دريفوس أنه يعتقد أن ثمة تشابها بين خط الرسالة وخط الضابط دريفوس !!

وعندما يريد الرؤساء شيئا . يؤيد المرعوسون عادة تلك الإرادة ! . . لهذا لم يكذب الخبير « ديجوير » بقر أنه « لا » يعتقد بتطابق الخططين ، حتى استبدل فوراً بخبير آخر هو رئيس تحقيق الشخصية « برتيون » !

وفى هذه الأثناء كان الكولونيل « هنرى » قد شعر باكتشاف رسالته — التى كتبها بخط شريكه استرهازى فى

العام وقبضا عليه باسم القانون ! .. نصاح دريفوس متعجبا ، ومستفهما ، ومستنكرا .. لكنهم اجابوه بقولهم :

— انك تعرف السبب فلا تتجاهل . لان خيانتك قد كشفت !

ثم اقتاد هنرى الخائن دريفوس البريء إلى غيابة السجن . حيث اودع زنزانة أعدت له في اليوم السابق بنهر وزير الحربية .. الذى كان قد وقع أمر القبض قبل عملية الاملاء لمضاهاة الخط بأربع وعشرين ساعة !

في السجن ..

وكان طبيعيا ان يثور دريفوس ويفقدوا أشبه بالمجنون . فقد راح يصبح طول الوقت متاوها ومتفجعا . طالبا أدوات الكتابة ليتظلم إلى الوزير .. ولكن بغير جسدوى ! وعانت نفسه الطعام تسعة أيام . وصار لا يذوق النوم الا حين يهده التعب من الصراخ والزئير . وزاروه في سجنه ليحملوه على الاعتراف بما لم يرتكب . تزايد غضبا وتألما ..

وهاجم ديكلام بيته بحثا عن الأدلة المزعومة ، دون ترخيص من النيابة ! وباح لنفسه أن يصيح في وجه زوجته أن زوجها خائن ، خائن لوطنه ولها ، لأنه قد ثبت عليه تهمة الفسوق كما ثبتت عليه تهمة الخيانة العظمى ! .. ثم حفرها من افشاء خبر القبض عليه وهددها بالويل والثبور .. بيد أن السيدة الوفية لم تصدق حرفا مما قيل لها .

الواقع — وادرك ضرورة تكديس القرائن المضلة التي تؤيد الاشتباه في دريفوس ! .. ولكن كانت المعضلة الكبرى أن الرسالة كانت مؤرخة في شهر مايو . وفي ذلك الشهر كان دريفوس يعلم أنه لن يشترك في المناورات ! .. لكن هنرى احتال على ذلك بأن غير تاريخ الإشارة فجعله شهر ابريل !

وهكذا تمت حلقات السلسلة . ولم يبق الا ان يلغوا الاغلال حول معصمى دريفوس .. !

وقد تم القاء القبض عليه في ١٥ أكتوبر سنة ١٨٩٤ .

الخائن يعقل البريء !

وكان الذى كلف بتنفيذ أمر القبض ضابط يدعى البكباشى « ديكلام » . كتب إلى دريفوس الكلمة التالية : « أرجو أن تقدم نفسك لوزارة الحربية في صباح ١٥ أكتوبر الساعة التاسعة ، لكي تتلقى تعليمات خاصة بك »

وذهب دريفوس في الموعد المحدد ، فآخذ ديكلام يملئ عليه ، بحضور اثنين من كبار موظفى الوزارة ، خطبا يتضمن كلمات مشابهة لما جاء في الرسالة . فراح دريفوس يكتب دون ان يفهم المقصود ، بخط واضح مقزن .. وإذا ديكلام يصيح به :

— انك ترتعد !

— كلا .. ولكن اناملى مقرورة .

وفي هذه اللحظة دخل الخائن هنرى ومعه مدير الامن

ورغم عدم وجود أية أدلة ضد المتهم فقد صرح الوزير للصحف أن تهمة الخيانة العظمى ثابتة بثبوتها قاطعا على المدعو الفريد دريفوس ، وأن ادائسه محققة .

امام المجلس العسكرى

واخيرا حدد يوم ١٩ ديسمبر لبدء محاكمة دريفوس . واختير سبعة من الضباط اعضاء للمجلس العسكرى العالى الذى سينولى تلك المحاكمة . . وكان دريفوس حتى بداية المحاكمة واثقا من صدور الحكم ببراءته . وتقدم على هذا الاعتقاد إلى قضائه . وقد وكل للدفاع عنه الاستاذ «ديمانج»

لكنه تلقى الصدمة الاولى حين طلب نائب الاحكام نظير القضية فى جلسة سرية . ولم تجد احتجاجات محامى المتهم امام الشغل بمصالح الدولة العليا واسرارها ! . . وهكذا اقلقت الابواب دون نور العلانية ورقابة الراى العام . .

ومن عجب ان الادلة كانت تقوم كلها على ان دريفوس كان يقضى فى مكتبه ساعات بعد انصراف زملائه بحجة انجاز الاعمال . وأنه قال عند القبض عليه « خدوا مفاتيح مكتبى وفتشوا فى كل مكان فلن تجدوا شيئا يديننى ! » . . ولما كان هذا هو الواقع فعلا ، فقد اعتبر دليلا على انه محتاط سلفا حيطة المريب ، وهذا بطبيعة الحال منطوق مقلوب . . !

ثم قدمت الرسالة التى يقوم عليها الاتهام . ومعها تقرير مدير تحقيق الشخصية الذى يزعم بانها مثابرة تماما لخط المتهم !

الملف السرى !

وبدا ان القضية غير مستريحة تماما إلى ادانة دريفوس بهذه الادلة الواهية . . وعندئذ لجأ الفساد إلى ضربه الكبرى ، فاذا بوزير الحربية يبعث إلى رئيس المحكمة بظروف مختوم فيه ملف سرى ليطلع عليه الرئيس والقضاة على الا يطلع عليه المتهم او محاميه ، لان ذلك الملف يتضمن اسرار الدولة العليا . واصر الوزير الهام على ان يعود ياوره بالملف السرى نور اطلاع الرئيس عليه دون إهمال . . !

وما إن قرأ الرئيس اول وثيقة فى الملف حتى صاح :

— وما حاجتنا إلى مزيد من الأدلة بعد هذا ؟

ثم اطلع زملاءه القضاة على تلك الوثيقة . وعلى اثر ذلك صدر الحكم فوراً بادانة المتهم باجتماع الآراء !

وكانت الوثيقة الاولى خاصه ببيع دريفوس اسرار قنبلة اثناء التحاقه بلكية اركان الحرب . . وكانت تتضمن مسيرة موجزة لحياة دريفوس تصورها فى صورة غائية فى الابتذال والدعارة . وقد بلغ من قذارة هذه الوثيقة ان وزير الحربية احرقها بنفسه بمجرد استردادها من المحكمة ، كما يدغن القاتل الخنجر الذى اقتترف به جريمته ! ولكن صورة من هذه الوثيقة كانت محفوظة بادارة الخسائر السرية . إلى ان كشف أمرها فى سنة ١٨٩٧ فبعثوا بها إلى الجنرال ميرسييه فى بيته — وكان قد ترك منصب وزير الحربية قبل ذلك — فأحرقها بنفسه هى الأخرى . . !

وكانت الوثيقتان الثانية والثالثة خطابات من الملحق العسكري الإيطالي إلى الملحق العسكري الألماني وفيها إشارات إلى الوغد « د » الذي يبيعها أسراراً عسكرية فرنسية ذات قيمة . وإشارات إلى أن زوجة « د » تنعشى في بعض الأحيان مع الملحقين !

ولما كانت مدام دريفوس لم تقابل الملحقين في حياتها فلا ريب أن « د » لم يكن هو دريفوس . . !

أما الوثيقة الرابعة فكانت صورة تقرير سرى من الملحق العسكري الإيطالي إلى حكومته يقول فيه : « إذا لم تكن لدريفوس علاقة بكم فكلقوا السفير بالتكذيب رسمياً حتى نتحاشى تعليقات الصحافة ! »

ولكن وقس تحريف في فك رموز الشفرة بحيث صار معناها إن القبض على دريفوس يوجب الاحتياط حتى لا يكشف بقية الجواسيس !

وهكذا أدان المجلس العسكري العالي رجلاً بريئاً ، ووصم شريفاً بوصمة الخيانة المثلث . ولم تجد التماساته واحتجاجاته نفعا في تغيير الحكم . . فاعتيد إلى السجن ، ماراً بالكلية الحرية حيث جرد من علامات رتبته . . وكان آخر ما استحل به زوجته الاقتران عن التنقيب والبحث عن المخبئ الحقيقي !!

وفي نفس اليوم طلعت الصحف على الناس بتصريح من وزير الحرية نسب فيه إلى دريفوس أنه صرح بقوله : « انى

برىء . . وإذا كنت قد أعطيت ألمانيا وثائق لا قيمة لها فلكى اجعلها طعاماً للإبغاع بجواسيس ألمانيا ! » .

وهو كلام لم يصدر عن دريفوس أصلاً ، وبدل على أن وزير الحرية كان يعلم ببراءة دريفوس مما نسب إليه . وقد يمتح دريفوس بتكذيب التصريح المنسوب إليه ، ولكن وزير الحرية لم يسمح بنشره !

الذين الحى . .

وما إن تمت « حفلة » تجريد دريفوس في الكلية الحربية . وهو يصرخ محتجاً ببراءته ، والشعب المتجمع حول أسوار المدرسة الحديدية يجار بالهتاف :

— الموت للخائن ! نريد رأس دريفوس ! يسقط يهسودا الخائن !

ما إن تمت هذه المراسم الأليمة ، حتى كان رئيس الجمهورية قد اضطر لإخلاء مقعده لرئيس جديد . هو المسيو ■ نور ■ الذي عدل مكان تنفيذ العقوبة ، تبعه أن كان يقرر أن يقضيه دريفوس في إحدى القلاع الحصينة بفرنسا . . أم رئيس الجمهورية بأن يقضيه في جزيرة الشيطان . . !

وما أدراك ما جزيرة الشيطان ! أنها جزيرة نائية تتنازعها أمواج المحيط عند ساحل غينيا الفرنسية بجنوب أمريكا . .

وذهبوا به إلى هناك ، حيث قضى عامه الأول منسيا من

الناس ، إلا من خاصة نوبه ، وكان حجابا كثيفا قد اسدل بينه وبين الحياة . كحجاب القبر .. !

ونالت منه الملائيا الوبائية . وانهارت صحته تحت ضغط الآلهة النفسانية والعصبية . وأتلفت جرعات دواء الملائيا المتعاقبة طاقته البهيمية .. وكان طيلة الوقت يكرر لحراسه القساة الجاهدى الوجود الشاهرى السلاح :

— انى برىء .. لست خائنا .. وما كنته ، ولن اكونه .. !

.. يرددها فى نغمة آلية ، كأنها « اسطوانة » من اسطوانات الحاكي !

ولما كانت سنة ١٨٩٦ ، امر وزير المستعمرات بان يضاف إلى قيود سجنه قيد جديد . وذلك بان نوضع فى يديه ورجليه الاغلال . أمعانا فى النكالية به .. وان يقيد إلى الفراش بقضيب طويل من الحديد لا يسمح له أثناء الرقاد الا بالحركة على جنب واحد . وبصعوبة والم شديدين ! اما ننى ركبتيه أثناء النوم فرباع المستحيلات !

وكان الموت مخرجا مريحا له من هذا العناء ، لكنه كان يكرر دائما أنه لن يريحهم بموته ، وظل يكافح الموت بقوة ارادة فولاذية .. فقاوم المرض والالام النفسية وظل حيا فى قبره الثالى على أمل غامض فى استرداد اعتباره يوما ما .. ولكن هذا اليوم ظل بعيدا ... مدى خمس سنوات طويلة !

مفاجأة ... !

وفى أول يوليو سنة ١٨٩٥ ترك « مائندهر » منصبه فى إدارة المخابرات السرية لخليفته الكولونيل « بيكار » . قائلا له فى صدد « دريفوس » — الذى كانت الصيحات قد بدأت تتعالى بطلب اعادة محاكمته :

— إذا احتجت لشيء فاطلب من هنرى « الملف السرى » ، وسيفنفعك الاطلاع عليه بادانة الرجل !

وبقيت الامور عند هذا الحد إلى أن كانت نهاية مارس سنة ١٨٩٦ ، فاذا بجائحة القمامة العتيقة تنقل إلى الإدارة — فيها تنقل من قصاصات سلة مهملات السيارة الالمانية — رسالة صغيرة موجهة إلى استرهازى عضو المخابرات السرية الفرنسية .. يطلب فيها منه ايضا حات كتابية فى صدد « المسألة موضوع البحث » ، حتى يرى الملحق العسكرى هل يستمر فى انصالاته بمؤسسة « ر » ام لا .. ! واهتم بيكار — الرئيس الجديد — بالموضوع . إذ كيف يتفق أن يكون استرهازى متصلا بالملحق العسكرى الالمانى ؟ وتحرى بيكار سيرة استرهازى فوجده منحلا ساقط السيرة من أكثر من وجهة واحدة !

وطلب بيكار « عينات » من خط يد استرهازى ، فباله ان يجده مطابقا كل المطابقة لخط الرسالة التى ادين بسببها دريفوس !

ورفع بيكار معلوماته إلى القائد الجنرال جنوز ، فامره بالاستمرار فى تحرياته .. فاستدعى رئيس إدارة تحتلق

الشخصية (الذى كان قد أقسم أمام المجلس العسكرى العالى أن الإشارة بخط دريفوس « غايذا به يجزم هذه المرة أنها بخط استرهازى !

وهنا عاد بىكار إلى « جنوز » مقترحا الترخيص له بالعمل الحاسم فوراً ! .. ولكن كان معنى ذلك فضح المجلس العسكرى العالى والنظام العسكرى كله أمام الراى العام ، وزعزعة الثقة فى هيئة الجيش . لهذا نصحه « جنوز » بالتريث والحذر .. بيد أن بىكار عاد بعد مدة قصيرة يلح فى العمل الحاسم حتى لا يفلت زمام الموقف ومزية المفاجأة من يد إدارة الاستعلامات إلى الجواسيس والاعداء .. فكان رد « جنوز » فى اليوم التالى على بىكار :

— ولكن ماذا يضريك أن يبقى هذا اليهودى فى جزيرة الشيطان ؟

— ولكن إذا كان بريئاً ؟

— ماذا تقول ؟ أو تريد أن تعيد هذه المحاكمة ، لتطهين بسمعة الجيش وسمعة قواد كبار — مثل الجنرال ميرسيه وزير الحربية السابق — كانت لهم فى المحاكمة الاولى اصابع وضلوع ؟!

— دريفوس برىء يا سيدى القائد ، وهذا سبب كاف لاعادة المحاكمة .. وهب أن أسرته وضعت يدها على المجرم الحقيقى ، فكيف نواجه الناس حينئذ ؟

— أنك إذا كتبت الموضوع لن يعلم بالحقيقة احد .. !

— أن هذا الذى تقول عجيب وشائن يا سيدى الجنرال . ومهما يكن من أمر فلن اسمح لنفسى أن احمل هذا السر معى إلى القبر !

وخرج بىكار من الغرفة وقد حزم امره على شىء ! !

جهود امرأة !

صدق القدامى حين قالوا إن من الأعداء من يؤدون لئسا خدمات لا يقدر عليها الأصحاء ! .. ففى سبتمبر سنة ١٨٩٦ نشرت جريدة « اكثير » مقالا أو تحقيقا صحفيا بعنوان « اللخان » ، تضمن بعض المعلومات عن قضية دريفوس .. فارادت صحيفة « الماتان » أن تنافس زميلتها فى هذا المضمار ونحزرت نصرا صحفيا مثيرا ، فنشرت صورة زئكوغرافية لما زعمته الرسالة التى أثبت الخبراء أنها بخط دريفوس ! .. ولما كانت هذه الاشارة فى الواقع بخط استرهازى فقد ادى نشرها إلى انزعاج الملحق العسكرى الالمانى والملحق العسكرى الايطالى لأن رجلهما قد انكشف امره ! .. اما استرهازى نفسه فيادر بالفرار إلى مدينة روان ..

وكان الأثر المباشر لنشر صورة الرسالة أن تقدمت زوجة دريفوس إلى السلطات بالنهاس اعادة محاكمة زوجها ! .. فكان رد الحكومة على هذا الالتباس فى ١٨ نوفمبر سنة ١٨٩٦ غلطة أخرى من سلسلة اغلاطها . إذ قالت على لسان وزير الحربية فى بيان للصحف :

— إن قضية دريفوس لها قوة الشىء المحكوم فيه ، فلا وجه لإعادة المحاكمة .. !

وإذ ذاك اطمأن استرهازى لذلك التصريح فعاد إلى باريس . وفي هذه الأونة بالذات ندبوا بيكار لمهمة خارج باريس ، فصارت إدارة المخابرات في يد الكولونيل هنرى شريك استرهازى في الخيانة . . . نراح يعد سلسلة من الوثائق المزورة المدسوسة على الملحق العسكرى الإيطالى ، بحيث يفهم منها أن دريفوس هو « د » المشار إليه في بعض تقاريره التى استقطعت المخابرات الفرنسية الحصول عليها ! . . . بيد أن التزوير كان غير محكم ، كما ذهب الشخص الذى قام به (الحساب هنرى) إلى الملحق العسكرى الألماني وباعه سر ذلك التزوير !

أما هنرى ، فانصرف بعد ذلك إلى تدبير ما يطيح ببيكار الصديق الأمين من إدارة المخابرات . ليحل هو محله على رأس إدارة المخابرات !

والواقع أن المهمة التى ندب لها بيكار في اخطر بقعة من الحدود التونسية كان المقصود بها التعجيل بالقضاء عليه قبل أن ييوج بسر دريفوس لآى إنسان ! . . . ولولا أن الجنرال المقيم في ذلك القطاع لم يكن فاعها للمقصود من المهمة فمنع بيكار من الذهاب إلى غاية مداها ، لكان بيكار قد قتل ولا محالة !

وادرک بيكار أن المتآمرين قد شرعوا يلتقون شراكم حوله ، فعاد إلى باريس حيث قدم لمحاميه الخاص صورة من المكاتبات المتبادلة بينه وبين الجنرال جنوز بخصوص قضية دريفوس ، وحقبة كاتب الرسالة التى ادین دريفوس بناء

عليها ! . . فحمل المحامى هذا كله إلى نائب رئيس مجلس الشيوخ المدعو « شويرر كسترن » ، وهو رجل الزاسى فاضل من مواطنى دريفوس كان غير مستقريح من بداية الأمر لادانته . فما إن اطلع على هذه المكاتبات ورأى تاشيرات جنوز الفاضحة حتى عقد العزم على اصلاح هذا الخطأ الشائن فقابل رئيس الوزراء . . . ولكن رئيس الوزراء صم اذنيه عن نداء العدل ! . . ناتجه الرجل إلى الجنرال بيبو صديقه الحميم ووزير الحربية ، ولكن نساند الفساد في الاداة الحكومية والجيش جعل ذلك الرجل يصم اذنيه أيضا عن نداء العدل والحق . . بل وبدأت الصحف تنشر حملات طافحة بالسباب ضد نائب رئيس مجلس الشيوخ الذى يريد اثبات براءة دريفوس !

ان ربك لبالمرصاد !

ولكن في أكتوبر سنة ١٨٩٧ حدث ما قلب موازين الامور ، فقد اكتشف سبار في البورصة يدعى ديكسترو - كان يتولى شئون استرهازى المصريفية - ان الرسالة بخط عميله استرهازى لا محالة ، فحمل خطاب استرهازى الذى تحت يده إلى نائب رئيس مجلس الشيوخ ، واتضح من المضاهاة صدق اعتقاده ! فسارع شقيق دريفوس إلى نشر بيان على صفحات الصحف يتهم فيه استرهازى علنا بأنه كاتب الإشارة !!

وكانت النتيجة المباشرة لاكتشاف الامر ان راح انصار الفساد ينشرون حملات منظمة للنيل من انصار دريفوس . .

وحدات المعركة الرهيبة بين الفريقين ! .. فراح هنرى واسترهazy يزوران برقيات على أنها صادرة من بيكار لكي يلقوا عليه تهمة الخيانة . ولكن شاعت عدالة السماء أن يضع المجرمون « امضاءهم » على التزوير دون أن يدروا ، فقد كتبوا اسم بيكار بالطريقة « الخاطئة » التي يتجهز بها استرهazy ، فتيسر بذلك لبيكار أن يعرف صاحب التزوير ويعمل على فضح امره !

ولما أحس استرهazy بوشك اقتضاجه توجه لمقابلة المحقق الألماني وشهر مسدسه في وجهه مهددا إياه أن يقتله ثم ينتحر إن لم يذهب المحقق ليقول لمدام دريفوس أن الذي كان يبيعه الأسرار الحربية هو زوجها وليس استرهazy ! ولكن المحقق الألماني رفض هذا الطلب ، ولم يفعل أكثر من وعد محدثه بالأشئ به أو ييوج بسر ..

تزوير مركب !

ولمكر المجرمون في إجراء « تزوير مركب » لانتقاذ استرهazy وذلك بأن يدسوا وثائق مزورة على أنها صادرة من استرهazy .. ثم يحقق معه في امرها قضائيا ، فيثبت بطبيعة الحال أنها مزورة ضده ومدسوسة عليه ، وإذا ذاك يصدر الحكم ببراءته ! .. وتكون تلك مناسبة طيبة لأن تعلن وزارة الحربية أنه رجل شريف ■ استحق تقدير الوطن » وأنه ضحية حملة ظالمة من المجرمين الخونة ! .. ثم تكون الخطوة التالية اتهام بيكار بالتزوير .. وبذلك يضرب الأئمة الأذكياء عصافيرين بحجر واحد !

وقد تم كل شيء بالفعل حسب الخطة الموضوعة ، فاعلنت براءة استرهazy .. وقبض على بيكار وأودع السجن !

إنى اتهم !

في هذه اللحظة أنبرى لقضية دريفوس محام من نوع ممتاز ، خارق للعادة . ذلك هو الكاتب الأملعى « أميل زولا » ، الذى نشر في صحيفة « الأورور » أنها صريحا لوزارة الحربية بأنها برأت استرهazy بالامر ، للتستر على « جريمة » أدانته دريفوس البرى غيلة وغدرا !

وكان الاتهام من القوة والعنف بحيث رأت الحكومة أنها مجبرة على انتقاذ شرفها ، بتقديم « أميل زولا » نفسه للمحاكمة ! بيد أن الفساد كان من الخبث والدهاء بحيث اقتصرمت المحاكمة على الفترة الخاصة بأن تبرئة استرهazy كانت بأمر وزارة الحربية ! .. أما كل ما يتعلق بقضية دريفوس فمنع التعرض له أثناء القضية لأنه جائز لقوة « الشئ المحكوم فيه » ! .. وهكذا تحصن الفساد بذرائع ومعاذير قانونية ونقهيمة : في الوقت الذى وقف فيه وزير الحربية في المحكمة يقول للمحلفين :

— إذا لم تدينوا زولا فمعنى ذلك أن شرف الجندية قد استبيح ، وسيضطر كبار الضباط إلى تقديم استقالة إجماعية مادامت فضحياتهم الكريمة لا تقابل إلا بالجحود ، وما دامت كراماتهم نهبا لكل متناول !

وهنا وقف زولا فالتقى دفاعه الخالد ، الذى جعل همه

فيه أن يدفع التهمة ، لا عن نفسه .. بل عن دريفوس ! ..
وقد ختم ذلك الدفاع بعبارائه الماثورة ..

« أن دريفوس برىء .. انقسم على ذلك .. بحياتي ..
بشرقي ! .. »

« في هذه الساعة الحاسمة .. وإمام هذه المحكمة
الموقرة ، التي تمثل العدالة الإنسانية .. وإمامكم انتم جميعا
أيها السادة ، الذين تمثلون صفوة رجال القانون .. وإمام
فرنسا بأسرها .. بل إمام العالم أجمع .. انقسم أن دريفوس
برىء ! .. بل باسم الأرسين علما التي انفتحتها في الكنا والعمل ،
وباسم النفوذ الأدبي الذي كلفه لي ذلك الجهاد الشاق ..
انقسم أن دريفوس برىء ! .. باسم الصيت الذي بنيته
لنفسى حجرا فوق حجر ، وباسم مؤلفاتي التي ساهمت في
نشر الثقافة الفرنسية .. انقسم أن دريفوس برىء ! ..
فليتبدد كل ذلك مع الريح .. ولتنتفي مؤلفاتي وبمحي اسمي من
الوجود ، أن لم يكن دريفوس بريئا ! .. وأنه لبرىء !

« أن الجميع يقفون في هذه القضية ضدى : مجلسا
البرلمان .. والسلطات المدنية .. والصحف الكبرى
الواسعة الانتشار .. والرأي العام الذي سم كل هؤلاء
أفكاره ! .. وليس في جانبي غير شيء واحد : المثل الأعلى ،
المثل الأعلى في الحق والعدالة ! .. لكني مع ذلك مستريح
الخاطر ، مطمئن إلى أني سأنتصر .. فلقد عقدت العزم على
أن لا يظل وطني ضحية للاكاذيب والمظالم .. وأنا أعلم أنني قد
أدان بسبب ذلك ، ولكن سوف يأتي اليوم الذي تشكرني فيه
فرنسا على كوني ساهمت في انقاذ شرعها ! ■

ورغم هذا الدفاع البليغ فقد أدانت المحكمة أميل زولا ..
حكمت عليه بالسجن سنة وبغرامة قدرها ثلاثة آلاف فرنك !
.. في الوقت الذي تألف فيه مجلس عسكري لمحاكمة بيكار
محاكمة سرية .. لأنه أطلع محاميه على المكاتبات المتبادلة بينه
وبين الجنرال جنوز .. فأسفرت المحاكمة عن معاقبته بالطرد
من خدمة جيش الجمهورية !

وقدم زولا نقضا للحكم إلى محكمة النقض ، فقبلت الطعن
— لخطأ المحكمة في تطبيق القانون — وأمرت بإعادة المحاكمة
.. غير أن زولا استمتع لفصائح الذين حذروه من تعريض
نفسه للسجن ظلما وعدوانا ، فأثر الهجرة إلى إنجلترا للبقاء
فيها بنمأى عن الخطر حتى تتغير الأوضاع ..

وهكذا انتصر الفساد على العدالة مرة أخرى !

وزراء يكذبون !

وكانت ثلاثة الأثافي أن برلمانا جديدا قد انتخب ، فوقع ،
وزير الحربية الجديد يملن بكل تبجح أن دريفوس قد اعترف
بجريمته ، وقدم للمجلس وثيقة مزورة تؤيد هذا الزعم ! ..
فقرر المجلس بإجماع أصوات النواب ما عدا صوتين (٥٧٢
ضد ٢) أن تعلق صور من هذه الوثيقة المزورة في كل قرية من
قرى فرنسا البالغ عددها ٣٦٠٠ قرية ! .. وثار بيكار على
هذه القرية المكشوبة فكتب إلى الصحف إن هذه الوثيقة
مزورة ، فكان رد الحكومة اللقاء القبض عليه وإيداعه السجن
من جديد !

بيد أن الضمير الإنساني أبى على المحققين الألماني والإيطالي إلا أن يعلنوا أن الوثيقة مزورة ، وانضبا لوزير الحرية بأن الذى زورها قام بذلك التزوير بأهلاء الكولونيل هنرى ! .. فامر وزير الحرية بالتحقيق مع هنرى . وضيق الخناق عليه ، فاعترف بأنه قام بذلك التزوير لمصلحة الجيش العليا ، فالتقى القبض عليه فى الحال !

ولكن ، فى صباح اليوم التالى فوجيء المسئولون بالعثور على هنرى هذا فى زنزانته .. مذبحوا ! وما زال سر محرره غامضا إلى اليوم .. !

هل قتل حتى لا يشي بشركائه ؟
هل انتحر بأمر رؤسائه ليصون سمعة الجيش ؟
أم انتحر من تلقاء نفسه خزيا وعارا ؟
علم ذلك عند علام الغيوب ..

ولكن الذى لا شك فيه أن الصحافة قامت وقعدت لمقتله ، وقالت إنه شهيد الواجب . وإن تزويره لم يكن إلا « كذبة بيضاء » لصالح الدولة .. وجمع بالاكتاب العام مبلغ ٦٠٠٠ جنيه لاقامة نصب تذكارى للشهيد الكريم !

وأخيرا ...

وانتج اعتراف هنرى ومصرعه أثرهما العميق ، فاستقال وزير الحرية ، واستقال قائد الجيش « بوادينر » ، وغر « استرهازى » و « ديكلام » إلى إنجلترا .. وهناك راح استرهازى يكرر على جميع الأسبوع دون حياء أنه هو كاتب الرسالة المشنومة بلحمه ودمه !

واضطر رئيس الوزراء « بريسون » أن يعلن إعادة نظر القضية أمام محكمة النقض والإبرام .
وفى ٢٦ سبتمبر بدأت المحكمة العليا تحقق القضية من جديد .. وانتهت بعد تحريات دقيقة إلى أن استرهازى هو كاتب الرسالة السرية التى ادين بسببها دريفوس . وأن هذا كاف لهدم أدانة دريفوس . ولوجوب إعادة النظر فى قضيته فوراً !

وهكذا أعيد دريفوس من جزيرة الشيطان إلى فرنسا .
لتعاد محاكمته .. لا فى جلسات سرية . بل على ملاء من الراى العام فى « رين » . وأدلى ستة وزراء للحربية من رجال الجيش القدياء بشهاداتهم ، فقرروا اعتقادهم الراسخ فى براءة دريفوس ! ..

وأخيرا جاءوا بالملف السرى المزعوم .. فاذا به خلو من أى دليل : ما عدا شائعات حشيت بها تقارير سرية لا سند لها ، فاضطر الجنرال مرسيه (وزير الحرية السابق وقت محاكمة دريفوس الأولى) أن يواجه القضاء بقوله :

— اختاروا بيننا : هو أو أنا !

أى بين هبة العسكرية وبين تبرئة دريفوس ! .. ولم يكن القضاء رجال قانون بل رجال سيف ، فخلل اليهم أن المطلوب أن يثبت دريفوس براعته وألا فهو مذنب ، لا أن يثبت الاتهام أدانته وألا فهو برىء ! ..

بيد أن الاستاذين لابلورى وديمونج بينا للقضاة العسكريين الوضع الحقيقى لاصول العدالة .. فوجد هؤلاء

انفسهم عاجزين عن اثبات الادانة ، ولا سيما بعد ان اتضح ان استرهازي اعترف بكتاية الاشارة ، كما ثبت ان استرهازي حضر المناورات وان دريفوس لم يحضرها ..

ورغم هذا كله فقد عز على اكثر القضاة ان يطعنوا هيئة الاحكام في الصميم فيسجلوا اعتراضهم بخطا الحكم السابق ، فانحاز خمسة منهم ضد دريفوس .. ولم ينصفه من الظلم الفاحش الواقع عليه غير قاضيين فقط !

وهكذا صدر الحكم بحبسه في قلعة حصينة بأرض فرنسا مدة عشر سنوات ! .. ولكن شعور القضاة بخطئهم في تصحيته في سبيل هيئة القضاء ، جعلهم يشغون ذلك الحكم برجاء اعفاء المذنب من التجريد من رتبته العسكرية لوجود « ظروف مخففة » .. مع أنه لا ظروف مخففة على الإطلاق في جرائم الخيانة .. وانما هو شعورهم الدفين بنقاء ساحته !

وسرى في النفوس شعور بالغضب لذلك الذي حدث .. ووضح للناس ان وجود اثنين من قضاة دريفوس يتولان ببراءته ، معناه ان الرجل برىء فعلا ، وليس هناك دليل واحد قاطع على ادانته . كما ان السنوات العشر اخف عقوبة ممكنة للخيانة ! .. واذن فالحكم ينطوي في الواقع على اعتراف ضمني بوقوع ظلم على الرجل ، وبأنه برىء الساحة ..

واستجاب رئيس الجمهورية لصوت الراي العام ، فقرر اطلاق سراحه فوراً !

وهكذا خرج دريفوس إلى نور الحرية في الساعة الثالثة صباحاً ٧ بعد خمس سنوات من دفنه حياً .. !

يطالب برد اعتباره .. بحكم قضائي !

لكن الوطني البريء الذي ادانته القضاء بحكم دامخ ، لم ير في « عفو » رئيس الجمهورية رداً كاملياً لاعتباره . فكتب إلى رئيس الوزراء - في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٠٠ - يقول : « ان براعتي التي استشعرها في قرارة نفسي تهيب بي ان اظل ادايع عنها واسعى لاثباتها - بحكم قضائي - حتى آخر يوم من حياتي .. لذلك اكرر مطالبتي بالحق المشروع لكل مواطن في الدفاع عن شرفه .. ومن ثم غائى التمس من عدالتكم اصدار الامر باعادة التحقيق في قضيتي بمعرفة أعلى هيئات القضاء في البلاد ! »

وواصل دريفوس سعيه إلى هذا الهدف نحو عامين .. وأخيراً - في سنة ١٩٠٣ - أجابه المسؤولون إلى طلبه فشكوا لجنة من كبار رجال القانون والجيش لفتح باب التحقيق في قضيته من جديد ..

وعكفت اللجنة على مهمتها طيلة أكثر من عامين آخرين ، بذلت خلالها جهوداً جبارة في سبيل الكشف عن الحقيقة واثباتها بالأدلة القاطعة .. فلما انتهت من أبحاثها رفعت نتيجة التحقيق إلى النائب العام ، الذي أمر بإعادة نظر القضية من جديد أمام محكمة النقض مجمعة ..

ونظرت المحكمة القضية ، وقتلتها بحثاً وتمحيصاً .. حتى انتهت في ١٢ يوليو سنة ١٩٠٦ إلى إصدار حكمها

النهائي فيها ببراءة دريفوس من كل ما نسب إليه ، وإحقيقته في التعويض عما أصابه من عسف واضطهاد .. ونشر الحكم على نفقة الحكومة في خمسين صحيفة فرنسية !

ثم اجتمع مجلس النواب فصدر — بأغلبية ٢٤٢ صوتا ضد ٨٨ — قرارا بتوجيه الشكر لكل من عاونوا بجهودهم وتضحياتهم على إظهار الحقيقة التي تضاعفت قوى الشر والبغى على طمسها .. فانتقدوا بذلك شرف فرنسا وسمعة قضائها وعدالتها من الوحل الذي لاطخها به الخوفه الأتذال .. !

وأخيرا توجت الحكومة حكم المحكمة وقرار البرلمان بمنح دريفوس وسام فرقة الشرف — « الليجيون دونور » — تعويضا له عما تآسى « ومكافأة له عما احتمل !

ثم أقام الجيش احتفالا مهيبا رد فيه للضباط البسرى رقبته العسكرية واعتباره الأديب ..

وبذلك انتهت الطور الأخير من أطوار قضية دريفوس ، التي هزت الضمير العالمي وشغلت الأذهان والصحف نحو اثني عشر عاما كاملة !!

والمعاقبة للأطهار الأبرار .. في كل زمان ومكان !



اعترافات
قاتل راسبوتين !

القضية التي أمارت اللثام عن قصة
مصرع الشيطان ..

نعم .. أنا قتله !

— أنا قتله .. قدمت له فطائر مسمومة ، فأكلها .. ولكنه لم يمت .. فاضطرت إلى أن أطلق عليه الرصاص ..! وكانت أنظار القاضي والمحلفين والجمهور التي رُخرت بها المحكمة ، عالقة بالرجل المشوق القائمة : الأنيق المفهر ، الذي صدرت عنه هذه العبارات .. ولكن قسما وجهه لم تخلط مع ذلك أتفه اختلاج .. لا ولم تهتز جراحة في جسده .. بل كان ينادى الهدوء والثبات .. حتى إذا فرغ من الإجابة عن الأسئلة التي وجهت إليه ، سار في تودة .. لا إلى المشقة .. ولا إلى الكرسي الكهربائي .. ولا إلى قفص الاتهام على الأقل .. وإنما إلى مقاعد الشهود ، ليرقب بقية المحاكمة ، وكان عباراته لم تكن تحمل كل ما في معاني كلماتها من جريمة ، وفظاعة ، وهول يبعث التشعيرية في الأجساد ... فلما انتهت المحاكمة ، غادر القاعة في نفس الهدوء والثبات ! .. ليس هذا محسوب ، بل أنه غادرها محوطا بمظاهر التكريم والأجلال .. !

وبمع ذلك ، فقد تضمنت عباراته ما يبيط اللثام عن جريمة من أكبر الجرائم في التاريخ الحديث .. جريمة اهتز لها بلاط إمبراطورية كانت من أقوى الامبراطوريات وأوسعها رقعة ونفوذا .. وسرى الاهتزاز من البلاط إلى الامبراطورية كلها .. ومن هذه إلى العالم بأسره .. !

الرجل الذي أوتى قوة سحرية !

كان ذلك حين رفعت الأميرة « أيرينا الكسندروفنا

قضية فريدة في بابها ..

لعل المحاكم لم تشهد في تاريخها « شاهدا » تطوع بالاعتراف بأنه قاتل — وقاتل « متوحش » ، استخدم السم والرصاص والعصا معا للقضاء على غريمه ! — أقول « تطوع » مختارا بهذا الاعتراف ، دفاعا عن سمعته وسمعة زوجته .. فلم يؤخذ القاتل المعترف من منصة الشهادة إلى المشقة ، أو حتى إلى السجن ، بل أقر القضاء ما رمى إليه من تبرئة شرفه وشرف زوجته من كل ما يشين ! ..

هذا ما حدث في القضية التي رفعتها ابنة أخت قيصر روسيا السابق على شركة « متروجولدوين ماير » السينمائية منذ اعوام عقب العرض الأول لفيلم « راسبوتين » ، الذي اضطلع بدوره الأول الممثل المثير « ليونيل باريمور » ..

وهذه تفصيلات القضية ننقلها بأمانة « مع ما تضمنته من قصة « راسبوتين » وقصائحه ومصرعه ، عن كتاب للسير « باتريك هاستنجز » المحامي الذي أخذ يناصر المدعية في هذه الدعوى التي أماطت اللثام رسميا — لأول مرة — عن قصة مصرع شيطان القيصرية الداعر !

يوسوبوف « دعوى ضد شركة » متروجولدوين ماير « جميعا بالتدفع والتشهير بها في « الفيلام » السينمائي الذي أخرجه تبيل الحرب الأخيرة عن « راسبوتين » ، الشخصية الغريبة الراهبة التي خلعت عليها الأقدار قوة سحرية غامضة . مكنتها يوما من أن تسيطر على مقاليد الأمور في البلاط القيصرى الروسى . . بل على مصائر الامبراطورية الروسية بأسرها . . !

ولقد قيل إن « راسبوتين » كان راهبا . . ولكن الواقع أن أحدا من المؤرخين لم يستطع أن يجزم بشئ عن أصله ، إذ كان منبته ونشأته محوطين باستار كثيفة من الغموض ! كل ما يعرف عنه في هذا الصدد أنه ولد في قرية « بوكروتمسكو » بسيبيريا ، باسم « جريجورى أقيموغتش » . . وكان في شبابه المبكر يسرق الجياد من البرارى ويبيعها ، وهى مينة كان أهل سيبيريا يعتبرونها أحمق ما ينسب إلى كائن بشرى ! . . وأثناء تجواله اتصل برهبان أحد الأديرة ، وكانوا من المتصوفين . فأخذ منهم بعض قشور نزعته هذه التى لم تلبث أن انقلبت عنده إلى مجون جنسى ودعارة سافرة . !

ولم يستطع أحد أن يحدد ملابسات انتقاله من حياة التشرد والتجوال هذه إلى حياة الاستقرار فى العاصمة « موسكو » . . فقد برز فيها فجأة ، واستطاع أن ينفذ إلى بلاط القيصر فى سنة ١٩٠٧ . . وصرعان ما صار محور آراء متناقضة ، متضاربة : إذ رأى فيه البعض قديسا راحوا يبالبون فى أجلاله وإكباره حتى كادوا يجعلون منه إلها ! . . بينما اعتبره البعض الآخر وغدا أفاقا ، وشريرا خطرا . . ! وكان مظهره قذى للعيون : بآدى القذارة ، أشعث .

أغبر ، ذا طباع متفردة تثير النفوس . . وكان رغم المظهر القبيح الذى انتحله ، سكريرا يفرق فى الخمر إلى حد الابتذال . . ومع ذلك ، فقد كان يزعم أنه أوتى قوة خفية فذة تمكنه من أن يشفى أى مرض ، مهما استعصى دأؤه . . واستطاع بتأثير سحرى طاع أن يسيطر على عقول الكثيرين فيقتنعهم بذلك !

ينتقل إلى بلاط الامبراطور

وكانما كانت الأقدار فى خدمته ، فههدت له الفرصة المناسبة للظهور فى بلاط « سانت بيترسبورج » - بلاط القيصر روسيا - فقد اشتدت بابن القيصر (ولى العهد) علة استفحلت حتى أعيت الأطباء ، الذين استدعوا خفيصا من كافة أرجاء أوربا ، فعجزوا جميعا عن كشف كنهها ، وبالتالي عن علاجها . . وبرز الداء بالأمير الصغير حتى أوشك أن يورده حتفه . .

وفى اللحظة التى استبد فيها البأس بالأطباء قسملوا بعجزهم ، قصت إحدى الوصيفات على القيصرية - أم الصبي - ما شاع عن القوة الخارقة الغريبة التى أوتيتها « راسبوتين » ، وما كان ذلك الراهب الغامض يذيعه فى كل مكان بشأن قدرته على التغلب على كل داء ، بحيث لا تستعصى علة ما على سلطانه !

وفى غمرة أساها وحزنها اليائس المفجع ، كانت القيصرية الوالية كالفریق ينشد قشة يتشبث بها غسرعان ما استدعى « راسبوتين » إلى القصر ، واقتيد إلى مخدع ولى العهد . . ! ولم يدر أحد ماذا فعل « راسبوتين » ، ولكن الذى لمس

الجميع أن صحة الأمر الصغير بدأت في التحسن بمجرد ووج
« راسبوتين » مخدعه ! .. ولم تلبث حتى انجابت عن الصبي
آلامه ، وانقضت غيوم الخطر . ثم خفت العلة رويدا حتى
تلاشت ! .. فاستطاع « راسبوتين » أن يزعم بملء فمه أن
مقدرته السحرية قد انقذت ولي عهد الامبراطورية من موت
محقق .. !

وكان طبيعيا أن لا يقف عرفان القيصر والقيصرة لفضل
« راسبوتين » عند حد . فلم يضا عليه بعضاء مهما غلت قيمته
ولم يبخلوا عليه بكماله مهما سمت ذروتها ! .. وهكذا تمز
« راسبوتين » في يوم وليلة . من دجال مشرد في طرقات المدينة .
إلى مرتبه الصنى الأثير عند سيد الامبراطورية وسيدتها ..
ولو أن الخبيث كان يومئذ يطمع في مال أو جاد ، لكان الأمر ..
ولكنه كان يطمع فيها هو اعظم واخطر : في النفوذ . والسيطرة ،
والسلطان ! ووجد في القيصر الذي كانت تفضيه المتاعب ، وفي
القيصرة التي كانت تسرف في الشعور بأنها مدينة له بحياة
ابنها .. وجد فيهما الأدوات اللتين يتخذه بهما لتحقيق
أطماعه .. !

وكانتا أداتين لينتزين مطواعتين ، فإن هي إلا أسير غلائل
حتى غدا « راسبوتين » الحاكم الفعلى لروسيا بأسرها !
صارمت اقتراحاته أوامر ، ومشورته للقيصر رغبة لا ترد ! ..
أو على حد القول الذى شاع في روسيا يومئذ : « كان القيصر
يحكم روسيا ، والقيصرة تحكم القيصر . وراسبوتين يحكم
الأتين ! » .. ومن هنا راح صاحبنا يخضع ويرفع - يعزل
ويولى ، يذل ويعز .. حتى لم يعد في روسيا كبير أو صغير .

قائد أو سياسى ، يحس اطمئنانا أو مسكينة نفس بازاء افاتيل
الساحر الرهيب .. الذى لم يغيره ما نال من حظوة وسيادة ،
فظل على ما كان عليه : سكران ، قذر الهيئة ، أشعث
المنظر .. !

المقاتل الذى انقذه الراى العام !

وكان محتوما أن يثير كل هذا كراهية القوم لراسبوتين .
داخل القصر الامبراطورى وخارجه .. كراهية بذكى أوراها
الخوف ! ويؤجج سعيها ما أشيع من أن هذا الشيطان الذى
تقبص في مسوح راهب ، لم يكن سوى جاسوس المانى .
يسعى إلى الغدر بروسيا .. وإلى خلع القيصر واعتلاء مكانه
.. فكانت ان ثارت الفكرة القويمة في الصدور ، وراحت تزيد
النار اشتعالا ..

لكن أحدا لم يكن يجسرو مع ذلك على أن يمد يده إلى
« الشيطان » بسوء ، فقد كان الجميع يرهبونه ، كانت الأحداث
قد أظهرت أن السم لا يؤثر في أحشائه ، وأن الرصاص لا ينفذ
في جسده ! .. وكان الاعتقاد السائد أن الرجل محوط بهالة
مقنطيسية سحرية تصد عنه السوء ، وتحميه من كل شر أو
ضر !

شخص واحد استطاع أن يفتزع نفسه من غمرة هذه
الرعبة وذاك الخوف ، ويستعين بالقوة السحرية المنسوبة إلى
« راسبوتين » ، فألقى على نفسه أن يقتله .. وقتله !
ولكن الكراهية التى كانت تملأ صدور الشعب الروسى
بأسره ضد « راسبوتين » ، والمكانة التى كانت لقاتله ، والمحتد

النبيل الذي كان ينتسب إليه هذا القاتل ، استطاعت أن تجتمع لانقاذه من بطش القيصر ، فاكنتي بأن أقصاء وزوجه عن البلاط ، وأمرها بأن يلزما ضيعة من أملاكهما في بقعة نائية من روسيا لا يبرحها . .

وظلا في « معتقلهما » هذا حتى شبت نار الثورة في روسيا ، فعهدا إلى الفرار . . وراحا يهيان على وجهيهما في أرجاء أوروبا ، حتى استقر بومما المقام في إحدى عواصمها ، يعيشان مجردين من كل ما كان لهما من ثراء ، وجاء ، ومكانة !

مصرع « راسبوتين » على الستار القضي

ومرت السنون . . وقتل القيصر وأفراد أسرته . . ومات كل من كان لهم نصيب في المأساة ، أو دراية بحقيقتها . . وتتابعت الأعوام . . وبعدت شقة الزمن . .

ثم خطر لشركة « متروجولدوين ماير » الأمريكية ، أن تتخذ من مأساة « راسبوتين » موضوعا لفيلم تثير به مشاعر الناس ، وتكسب به نصرا نقيا وماديا . . وحرصت على أن تأتي قصة الفيلم أقرب ما تكون إلى الحقيقة — إن لم تكن هي الحقيقة بحدافها — فمثلت فيه شخصيات القيصر ، والقبصرة ، وأبنهما ، والراهب الشيطان ! وكانوا جميعا قد فارقوا الحياة ، فلم يك ثمة ما نخشاه الشركة في شأنهم من اعتراض أو احتجاج ، أيا كان مصدرهما .

ولكن بقيت شخصيتا القاتل وزوجته . . وكان أمرهما مشكلة عويصة راحت الشركة تتوسل إلى حلها بشتى الحيل . . إذ كانا لا يزالان على قيد الحياة ! — غانتهى الأمر بها إلى

ابتكار شخصيتين خياليتين : شخصية الأمير « تشيكوديف » ، الذي زعمت الشركة أنه قاتل « راسبوتين » ! . . وشخصية أميرة زعمت أنها كانت خطيبته ثم تزوجت منه بعد الجريمة ! . . وزيادة في حبك القصة . . وهز مشاعر رواد السينما . . حرفت الشركة حقيقة بعض الوقائع ، فادعت أن « راسبوتين » تسلط على إرادة الأميرة المذكورة بقوته السحرية الخارقة . . واعتدى على عفافها ! . . وجعلت من هذه الواقعة الخيالية المكشوبة نقطة هامة من النقاط التي تركز عليها عقدة القصة . .

الأميرة تتهم . .

وقويل « الفيلم » في العالم كله باهنام وضجة وأعجاب . . إلا من شخصين: الأميرة « أيرينا الكسندروفنا » ، وزوجها الأمير بوسويوف . . اللاجئين الروسيين اللذين كانا يقيمان وقتئذ في لندن . .

وسرعان ما رفعت الأميرة دعوى أمام القضاء ضد شركة « متروجولدوين ماير » تتهمها فيها بالتشهير بها ، فقد كان زوجها الأمير « فليكس بوسويوف » هو قاتل « راسبوتين » الذي مثلته الشركة في شخصية « تشيكوديف » . . وبالتالي . . كانت هي الأميرة التي مثلت في شخصية « خطيبته » تشيكوديف . . ومن ثم فإن واقعة الاعتداء على عفاف تلك الخطيبة كانت كفيلا بأن تسيء إلى سمعة الأميرة ، وتخرج مركزها بين عارفها ، ونفال من قدرها في أعينهم ومن تقديرهم واحترامهم لها . . !

وانكرت الشركة ما عزى إليها ، ودفعت بأن الشخصيتين اللتين أظهرتهما على الستار الفضي هما من خلق الخيال ، وأنهما بعيدتان كل البعد في الملامح والأوصاف والخلال عن الأميرة « يوسوبوف » وزوجها . . . نضلا عن أن الأميرة التي ظهرت على الستار كانت خطيبة للأمير القاتل ، في حين أن « ايرينا الكسندروفنا » كانت متزوجة من الأمير « يوسوبوف » عند ما اغتيل « راسبوتين » . .

وكانت النقطة الوحيدة التي رأى محامى الأميرة « سيرباتريك هيسنجز » - مؤلف هذا الكتاب وراوى القصة - أنها تصلح لأن يستند إليها في تعزيز دعواه ، هي أنه ما دام « يوسوبوف » هو قاتل « راسبوتين » ، وما دامت الشركة قد أعلنت وأكدت أن قصة فيلمها مأخوذة عن الحقيقة التي وقعت فعلا ، فلا بد أن يكون المقصود من شخصية الأمير « تشيكوديف » أن تكون صورة خيالية ليوسوبوف . . ومن ثم فالأمير الخيالية في الفيلم ، تمثل زوجته الأميرة « ايرينا » . .

في ساحة القضاء . .

لكن القضاء لا يقنع بالمنطق ، ما لم تدعمه القرائن والأدلة القاطعة . . وكانت القرائن والأدلة كلها تتجمع في نقطة واحدة ، لا بد من الوصول إليها : هي الحصول على الاعتراف من الشركة بأن الأمير « يوسوبوف » هو قاتل « راسبوتين » ! ولكن محامى الأميرة لم يرتقب من الشركة اعترافا كهذا يقضى على حججها ودفاعها ، ومن ثم فقد كان عليه أن يقنع القضاء بأن « يوسوبوف » هو القاتل ! . . ولم يكن أماله من

مسبيل إلى ذلك غير تقديم الأمر إلى المحكمة كشاهد ، كى يدلى بالدور الذى لعبه في المأساة . . ويعترف علنا أمام المحكمة بأنه . . قاتل !

ورسم « هاستنجز » خطته في « تكتيك » بارع . .

وحان يوم نظر القضية . . فحفلت المحكمة بالرواد الذين جذبهم إلى قاعتها ، سواء ممن عرفوا شخصى الأميرة وزوجها ، أو ممن عرفوا القصة والموا بالتاريخ . .

وكان الجو - داخل القاعة - مشحونا بتيارات من كهرياء العواطف ، والمشاعر ، والانفعالات . . والكل في نضول ، ولهفة ، وترقب . وتحفز . . وفي مقدمتهم جميعا : محامى الأميرة !

اثنان فقط ظلّا محتفظين بهدوءهما ووزائهما ورباطة جأشهما ، نجلسا رافعين رأسيهما في نبل وجلال . . وهما : الأمير « يوسوبوف » ، وزوجته الأميرة « ايرينا » . . صاحبة الدموى !

الأميرة تدافع عن شرفها . .

وكان محامى الأميرة المدعية قد أحكم « تكتيكه » على أساس أن تستدعى الأميرة للدلاء بأقوالها قبل أن تهضى المحاكمة في طريقها شوطا طويلا . فقد كان يعتمد على شخصيتها في انتزاع « عطف » الجمهور والمحلفين . . !

وتقدمت الأميرة في خطى مثبدة ، ثابتة ، متزنة ، فالتحنت موقفا فوق المنصة . .

وعندما مثلت عن أسبها ، رفعت رأسها في كبرياء غريزي ، تقول :

« أيرينا الكسندروغنا يوسوبوف » .. صاحبة السهم الملكي ، وإحدى اميرات الأسرة الإمبراطورية الروسية .. وابنة أخت قيصر روسيا السابق .. وزوجة الأمير « غليكس يوسوبوف » منذ سنة ١٩١٤ ..

ثم انطلقت تشرح قضيتها في نبرات هائلة ، ولفظ واضح ، وأخراج دقيق للكلمات ..

وأطمان محاميها وهو يراها قد غلبت الموقف فلم تتأثر بالانفعالات التي يثيرها . أو تحفل بها راحت هيئة الدفاع عن الشركة تحاول أن تخرجها به من أسئلة .. ولا اهتزت لما بذلت الهيئة من مناورات لاستئثارها .. أو فترت همتها بفعل ما دبر ضدها من حيل لاستدراجها إلى الفخاخ التي أعدت لها .. بل إنها افلحت في أن لا تغضب حتى لكرامتها حين حاول ممثل الخصوم أن يظهرها بمظهر الطامعة في أموال الشركة ، لا النائرة لسبعتها وشرتها .. !

وهكذا مضت الأميرة تروي قصتها : إنها زوجة الأمير « يوسوبوف » ، و « يوسوبوف » هو قاتل « راسبوتين » .. هو الشخصية الحقيقية لتشيكوديف بطل قصة « الفليم » .. وما غرر بها « راسبوتين » ، ولا اغتصبها . ولا نال تلامه ظفر من شرقيا أو غفانيا .. ومع ذلك فقد جاءت الشركة فافظرتها في الفيلم في مظهر كفيل بأن يؤثر على احترام الناس لها ، لا سيما وأن معارفها جميعا يعلمون أن زوجها هو قاتل

الراهب الشيطان .. ولا سيما وأن الشركة زعمت في دعايتها أن كل وقائع الفيلم مأخوذة عن الواقع !

القاتل يعترف والخصم يعارض !

واستطاعت الأميرة أن تحرك عواطف الجمهور ، وأن تستأثر بانقياد وعطف هيئة المحكمة والمحلفين والحضور جميعا !

ولكن هذا لم يكن يكفي لاقناع القضاء .. لا بل ولم يكن ينطوى على أي دليل قوى يثبت شخصية قاتل « راسبوتين » ! .. وهنا ، نهض « باتريك هاستنجز » فسال محامي الشركة : — هل يعتقد الموكلون عن الشركة المدعى عليها أن ثمة خلافا في أن مصرع « راسبوتين » ثم على يد الأمير « يوسوبوف » ؟ ..

وكانت تلك هي ذروة « التاكثيك » الذي أعده « هاستنجز » ورسم كل نقطة فيه بعناية وبراعة ..

وأمسك الحضور بأنفسهم .. وسقط محامو الشركة في الفخ الذي أعده لهم . فلم يتردد المتكلم باسمهم في أن يجيب بقوله :

— اننا نرتاب كل الريب في ذلك ..

وكانوا يتوقعون أن يخرج جوابهم « هاستنجز » ، إذ من أين له الدليل المقنع ؟ .. لم يكن ثمة دليل سوى شخص الأمير « يوسوبوف » ، واعترافه .. ولكن ، هل يجزؤ المحامي

وكان يوسوبوف شسبا موفور الفتوة ، جميل الخلق والخلق ، جذابا ، لبقا .. تكاد ثروته تفوق كل خيال ، فلم يكن للبال عنده حساب . ولم تكن ثمة رغبة يعز عليه منالها .. وفي سنة ١٩١٤ ، تزوج الأمير من الأميرة « ايرينا الكندروفا » — ابنة أخت القيصر — وكانت أبرز زهرات البلاط القيصرى . واقتنيت جمالا .. فعاثا في قصر « مويا » عيشة كان الكل يقبطنهما عليها ..

كان قتله « واجبا » على !

وانفعل الأمير الشاهد بعد ذلك إلى سرد قصته مع « رامبوتين » : كان هو في مقدمة من هالهم استتجال نفوذ ذلك الاتفاق الداعر .. وكان يكره فيه سيطرته على القيصر — ومن ثم على الإمبراطورية الشاسعة ! — ويؤذيه لأغوائه في معاقرة الخير . ولما شاع عنه من مبادئ جنسية ومجون ومضايح .. !

وعندما قويت الريب في أن « رامبوتين » كان جاسوسا ألمانيا ، يسمى لتقويض عرش القيصر وسلطانه ، لم يستطع الأمير « يوسوبوف » أن يكظم جماح سخطه .. وهبت النوازع الوطنية تزيد نيران الحقن اقتادا .. غاضبه أن الكل كانوا يرهبون الساحر الدجال ، فألى على نفسه أن يخلص الوطن من شروره وآثامه ..

وارتفع صوت الأمير في قاعة المحكمة يقول دون أن يفرغه هدوؤه العجيب :

على أحراج زوج موكلته ؟ .. وهل يقبل الأمير ويجرؤ على الاعتراف في ساحة القضاء بجريمة قتل ارتكبها ! ..

ولكن « هاستنجز » لم ير بأسا في أن يستأذن المحكمة في سماع شهادة الأمير « يوسوبوف » ! .. ولم يتردد الأمير بدوره في اقتحام الموقف ، ففسر في خطى رزينة وقورة إلى منصة الشهود .. وهناك وقف منتصب القائمة . رافع الرأس ، رابط الجأش ..

مال ، وجمال ، وجاه ..

وتحدث عن أصله ...

كان سليل آخر إباطرة « التتر » ، ووريث مجدهم .. فلقد حدث عندما اجتاحت جحافل الروس أراضيهم ومحت ملكهم ، أن أشفق « ايفان الرهيب » على ابن الإمبراطور الذي استشهد وهو ينود عن حياض ملكه . فقتله وكنهه ورعاه .. ولعله كان يرمى بذلك إلى استرضاء القبائل « التترية » وكسب ودها ..

وثشا الأمير — الذى اتخذ لنفسه اسم « يوسوبوف » — في رعاية « ايفان الرهيب » ، الذى رياه كما لو كان ابنا له .. حتى إذا أوثك « الأب » أن يقتضى نجيده . أقطعته مملكات شاسعة من الأرض .. قيل إنها كانت تفوق كل حصر ..

وفي أوائل العقد الثانى من القرن العشرين ، كان الأمير « فليكس يوسوبوف » — الذى مثل فوق منصة الشهود في قضيتنا هذه — هو الوريث الأوحى لأسرة الأمير التترى المتبنى ، فألت إليه ثروة الأسرة الطائلة بأكملها ..

— وقتلت « راسبوتين » .. كان واجبي يقتضيني أن
أقتله .. فقتلته !

ومضى يروى كيف أتم غايته :

كان يعرف أن اغتيال « راسبوتين » ليس بالمهمة السهلة
.. فقد كان الاعتقاد يسود الأذهان بأن السموم لا تنال من
الرجل .. وأن الرصاص لا يصيبه بأذى .. وكانت شعورته
قد أوقرت في النفس أنه فوق تناول الموت ! ..

ولكن « يوسوبوف » لم يشأ أن يستسلم للقنوط ، وراى
أن يجتهد لتنفيذ « رسالته » كل الوسائل .. فاجتمع مع نفر
من الشباب الذين كانوا يشغلون اسمى مناصب البلاط ،
فاخذوا يرسمون خطتهم في حذر ، وحرص ، ودقة .. حتى
اتفق رأيهم على دعوة « راسبوتين » إلى قصر « مويكا » ، ولم
تكن السبيل إلى الدعوة مستعصية ، بل كان يكفي أن يعلم
الرجل أن الخمر موفورة بلا حساب ، وأن الاطعمة الشهية قد
أعدت في غيظ وجوده .. كي يستجيب للدعوة .. !

وكانت أول خطوة في المؤامرة « السموم » في الخمر
والاطعمة التي أعدت للمائدة الرهيبة ! .. وكانتما خشي
المتآمرون أن لا تقوى تلك السموم على أحشاء الداهية ذي
القوة الفاضحة ، فاعدوا عددا من المسدسات المحشوة ،
ليصيبوا الموت منها عليه إذا أخفقت السموم .. !

لا يؤثر فيه السم !

وعندما وصل « راسبوتين » إلى قصر « مويكا » في الليلة
الموعودة ، استقبل في حفاوة بالغة ، وتكريم عظيم .. وراحت

الموسيقى تصدح في جنبات القصر ، فتوحى إليه بما أعد من
متع ولهو لارضاءه ، وتبعث في الوقت ذاته من الألحان ما يطفئ
على أي ضجيج قد يصاحب تنفيذ الخطة ، حتى لا يدرى أحد
خارج القصر بما يدور في داخله .. !

وبالفة في اكرام « راسبوتين » ، اقتاده بيد القصر
— الأمير « يوسوبوف » — إلى غرفة في الطابق الأسفل ،
أعدت بها مائدة خاصة كي يتفرد وحده بلذائذ ما حوت ، قبل
أن يجتمع مع بقية المدعويين المزعومين حول المائدة الرئيسية !

واسرف الأمير في تقديم الفطائر والخمر إلى ضيفه ..
وكان السم يخالط كل شيء « وفي كميات تكفي لصرع عشرة
رجال ! .. وأخذ الأمير يرقب غريمه في قلق .. وكما كانت
دهشته وعلمه حين تبين أن السموم لم تصبه بأى سوء !!

وعندئذ تسال « يوسوبوف » من الغرفة ، إلى حيث
حصل من أحد زملائه على مسدس معد ، وقتل راجعا ..
وشد ما كان ارتياحه إذ رأى « راسبوتين » لا يزال جالسا إلى
المائدة .. يأكل ! دون أن يبدو عليه حتى أدنى « توعك »
.. وكان السم قد تحول في أحشائه إلى دسم !

واندفع الأمير يطلق الرصاص تباعا على الرجل الرهيب
.. وإذ ذاك فقط ، تهرك الرجل ، منهض من مكانه ، وانطلق
يدور في جنبات الغرفة مهتاجا ، يهاجم الأمير ، ويتخبط ..
وقد اتبعته منه خوار كخوار الثور .. والرصاص ينهمر عليه
دون توقف !

وانهارت قواه أخيراً ، فهوى إلى الأرض متهاكاً .. ولم يصدق الأمير « يوسوبوف » عتيبه : .. ولكي يضمن لإجهاز عليه تناول عصا ثقيلة وراح يفتال عليه بها .. وخف زملاؤه إلى معونته - حتى هشم رأس « راسبوتين » وعظامه .. !

وإذ اطمان المتآمرون إلى أن غريمهم الرهيب قد مات حقاً ، عمدوا إلى جثمانه فحملوه إلى حيث القوا به في النهر ، الذي كان مأوّه يتجدد سريعاً في تلك الآونة - فيتحول من شدة البرد إلى جليد .. !

مناورة في المحكمة ..

وكانت قصة الأمير « يوسوبوف » والهدوء الذي تولاه وهو يسردها على هيئة المحكمة في لهجة واضحة ، وأداء متزن - كتيلاً بأن تكسب إعجاب الجمهور وعطفه .. !

ولكن محامى شركة « مترو » أبوا أن يسلموا بسهولة ، بل راوا من واجبه أن يجرحوا القصة ويستثيروا الشك في صدقها ، ولو اقتضاهم الإيمان في الحملة أن يحاولوا التشكيك في كون الأمير هو القاتل الحقيقي لراسبوتين ! .. بل إنهم ذاهبوا إلى أبعد من ذلك ، فزعموا أن القاتل إنما كان واحداً من أصدقاء « يوسوبوف » ، وكان قريب الشبه من البطل الذي أظهرته الشركة في « الفيلم » وخلعت عليه اسم الأمير « تشيكوديف » !

ثم عمدوا في الوقت ذاته إلى مناورة أخرى بارعة .. كانوا يدركون أن الرأي العام الإنجليزي يكره الإجرام والعنف ،



واندفع الأمير يطلق الرصاص تباعاً على الرجل الرهيب .. وإذ ذاك فقط ، تحرك الرجل ، فنهض من مكانه ، وانطلق بدود في جنبات القرفة ..

ذاك أنهلت عليه بعضا ثقيلة غليظة حتى قضيت عليه .. ثم حملنا جثته وألقيناها في النهر ! » .

وقد تكون القصة روعت كل من أئصت لها .. وربما كان القوم قد استبشعوا ما فيها من قسوة عنيفة ، ولكن أحدا لم يشك قط في صدق كل كلمة قالها « الشاهد » .. وذاك يقف مشوق الغامة كالسيف المرفف ، جامدا لا تهتز جارحة في جسده .. ومضى يقول في هدوء وثبات :

— لم يسبق لى أن قتلت إنسانا .. ولكن واجبى كان يقتضينى أن أقتل « راسبوتين » .. وقد قتلته ! ..

بين ابطال الحقيقة وابطال السينما

وعاد الدفاع يركز همه في محاولة اثبات بعد الفارق بين شخصية الأمير « تشيكوديف » الذى قتل « راسبوتين » في القصة السينمائية ، وشخصية الأمير « يوسوبوف » الذى قتله في الحياة الواقعية .. وكما ضيق الدفاع الخناق على الأميرة « أيرينا الكسندروفنا » حتى حملها على الاقرار بان الأميرة التى ظهرت في الفيلم لم تكن تشبهها شكلا ولا خلقا ، راح يعمل جامدا حتى حصل من الأمير « يوسوبوف » على اقرار بأن « تشيكوديف » لم يكن كذلك يشبهه شكلا ولا خلقا ! .. وظن الدفاع أنه بذلك قد حطم أسس الدعوى .. وما درى أنه إنما كان يخدم الخطة التى رسمها محامى الأميرة .. غيآن محامى الشركة عجزوا عن أن يوهنوا اعتراف « يوسوبوف » أو يشككوا فيه ، وبالتالي فقد ثبت أن « تشيكوديف » وخطيئته

ولو في سبيل التخلص من شخصية خطيرة كراسبوتين .. وإن المحلفين خليقون بأن يستبشعوا الإيمان في التكتيل بالقتل إلى درجة استخدام السم والرصاص والعصا الثقيلة في آن واحد ! .. ومن ثم حرصوا على أن يكثروا من سؤال الشاهد ومحاورته ، ليضطروه إلى الاسهاب في وصف بشاعة جريمته !

اللحظات الأخيرة لراسبوتين ..

وبدا مجلس الدفاع مناورة يسأل الشاهد :

— إذن فأنت تريد أن تؤكد أنك قتلت « راسبوتين » ؟ ..

وفى نفس الهدوء الجليل الوقور ، قال « يوسوبوف » :

— أجل .. قتلته .. رايت من واجبى نحو وطنى أن أقتله .. فقتلته !

— أو حقا تريدنا على أن نفهم أنك قدمت له فطائر نعتت في السم ، و .. أنه أكلها ؟

— نعم ، قدمت له فطائر مسمومة .. وأكلها .. لكنه لم يمت ! ومن ثم اضطررت إلى أن أطلق عليه الرصاص ..

— ولكن بعض المصادر التاريخية تقول إن الذى أطلق النار احد زملائك .. لا أنت !

— بل أنا .. فانى حين وجدته يابى أن يموت ، غادرت الغرفة ، وأخفت مسدس زيملى ، ثم عدت غاطلقت النار على « راسبوتين » .. ورميته بكثير من الطلقات .. ومع ذلك فقد ظل صامدا لا يموت .. بل هاج وراح يخور كالثور .. وإذا

كانا يمثلان الأمير وزوجته ، رغم الفوارق الشكلية والشخصية .. ومن ثم كان كل ما يشين البطلة الخيالية ، كتيل بأن يشوه سمعة الأميرة الحقيقية .. !

وأخيرا ، دعى المحلفون إلى مشاهدة « الفيلم » في عرض خاص .. وكان خليقا بممثلي الدفاع عن الشركة أن ينتهوا بالمسألة عند هذا الحد ، ولكنهم على العكس عادوا يحاولون أن يؤكدوا في أذهان المحلفين بعدد الشبه الشكلي بين الأمير « يوسوبوف » والشخصية الخيالية « تشيكوديف » .. ومرة أخرى ، خدعوا خطة محامى الأميرة دون أن يشعروا .. فقد اضطروا إلى استدعاء شهود بينهم عدد من عرفوا الأمير « يوسوبوف » وزوجته أيام مجدهما ، ومن كانوا على علم ودراية ببلاط قيصر روسيا ..

السلاح الذى قدمه الدفاع لخصمه !

وأكد الشهود أن شخصيتى القاتل وخطيبته في « الفيلم » لا تشبهان في شيء شخصيتى الأمير وزوجته .. ولم يحاول محامى الأميرة أن يطعن في شهادة أى من هؤلاء الشهود ، ولكنه كان يقتصر على الإصرار على أنتزاع جواب من كل شاهد ، على سؤال واحد راح يوجهه إلى كل منهم عقب الشهادة :

— من الشخص الذى عرف في كل مكان بأنه قاتل « راسبوتين » ؟ ..

— الأمير يوسوبوف ..

« إذن ، فكل شخص عادى يشهد « الفيلم » الذى اذيع

أنه اخذ عن الحقيقة ، وأنه صورة صادقة لمصرع « راسبوتين » ، خليق بأن يشعر إذ يرى البطل القاتل ، بأنه إنها يرى في الواقع الأمير « يوسوبوف » ! .. وأن السيدة الوحيدة التى كانت يوما خطيبة للأمير ، ثم زوجة له ، ليست سوى صاحبة الدعوى ؟ ..

ولم يكن ثمة مفر من الاقرار بصحة هذا التاويل ..

في اللحظات السابقة للحكم ..

ومرة أخرى ، طلب المحلفون أن يشهدوا « الفيلم » ، فاعد لهم عرض خاص .. وعندما عادت المحكمة إلى الانعتاد ، لخص لهم القضاة الوقائع والتطبيق القانونى للقضية ، ثم رنعت الجلسة ، ريثما يتداول المحلفون ..

وساد قاعة المحكمة جو التلق ، والترقب .. واشتد الفضول إلى معرفة النتيجة ، حتى تحول إلى لهفة منفعلة مشبوبة .. !

ويقول « باتريك هاستنجز » في هذا الصدد :

« قلم يسبق لى طيلة السنين التى مارست فيها مهنتى أن شعرت خلال فترة تداول المحلفين بمثل التلق الذى اعترانى في هذه القضية .. فمع أن النتيجة قد لا تعيننى كثيرا — كمحام — إلا أنها كانت بالنسبة لطرف الخصومة منطوية على لحظة قد تكون أهم لحظات حياتيهما ، فلم يكن ثمة بد من أن يسرى التلق إلى نفسى .. بل إنه كان في هذه المرة أكثر من تلق طبيعى .. كان الحكم ينطوى على أهمية كبيرة للأميرة ، فلقد

اضطرت إلى أن تكشف أمام الملأ عن أقصى فترة في حياتها ، فكان خسران القضية فوق احتمالها .. ومع أن سؤال الشهود ومحاورتهم قد أبرأ سمعتها ، إلا أن الحكم إذا صدر في غير مصلحتها كان كئيلا بأن يقضى على تلك السمعة !

« ولم أتهالك في غمرة الهمس والحدس اللذين سادا الحضور ، أن أسائل نفسي في عجب : ترى ما الذى كان يدور بخلد الأميرة في تلك الفترة وهى جالسة في صمت وسكون ؟ .. لقد كانت في تلك الأيام التى حدثنا عنها في القضية ، أميرة يغبطها الجميع ، تقيم في قصر في مدينة البلاط الملكى - « سانت بيترسبورج » - وقد آثرها الحظ بكل شيء .. أما الآن ، فلم تكن أكثر من لاجئة في بلد أجنبي ، بلا ثروة ، ولا أمل في العودة إلى الوطن الذى اغتربت عنه .. »

٢٥٠٠٠ جنيه .. للأميرة

وعاد المحلفون إلى قاعة المحكمة .. وأقبل في أثرهم القاضى ..

وساد القاعة صمت شامل ، رهيب .. وعلقت أبصار الجميع - فيما عدا الأميرة وزوجها اللذين ظلا جامدين في مكانهما - بأعضاء هيئة المحكمة ..

وسأل القاضى المحلفين عما انتبهى إليه رأيهم ، فأعانوا أنهم أجمعوا على أن الأميرة جديرة بالإنصاف ..

ومن ثم قضى القاضى على الشركة بأن تدفع خمسة وعشرين ألف جنيه تعويضا للأميرة !

ولاول مرة ، تخلت الأميرة عن جمودها ، إذ تحولت تشكر لمحاميها ما قدم لها من عون ..

ثم خرجت الأميرة وزوجها من المحكمة وهما محتفظان بالهدوء والسكينة والوقار الذى وعدا عليها به .. ولكنهما كانا قد أبرأ سمعتها ، وفازا بثروة !

أما الشركة فمقد حاولت أن تستأنف الحكم بعمد ذلك ، ولكن طلبها قوبل بالرفض .. !

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع
٣	١٥ - مؤامرة لاغتيال رمسيس الثالث : عن الهيروغليفية
٢١	١٦ - محاكمة سقراط ، الفيلسوف الذى دافع عن الحق حتى النفس الأخير
٤٣	٢ - العدالة فى اثينا القديمة (عندما يقتل الزوج عشيق زوجته !)
٦٩	٣ - محاكمة الملكة « آن بولين » (أبشع جرائم الملك السفاح هنرى الثامن)
٨١	٥ - محاكمة سير والتر رالى
٩٩	٦ - محاكمة الملك تشارلس الاول
١١٩	٧ - محاكمة الملك لويس السادس عشر
١٣٧	٨ - محاكمة دريغوس
١٦٧	٩ - محاكمة قاتل راسبوتين



مختارات كتابي إصدار جديد

عزيزي القارئ ..

الكتاب الذي بين يديك هو الجزء الأول من سلسلة (المحاكمات الكبرى في التاريخ القديم والحديث) . ويضم هذا الجزء الأول المحاكمات التسع التالية :
مؤامرة لاغتيال ملك مصر القديمة (رمسيس الثالث) (مترجمة عن الهيروغليفية) - محاكمة سقراط ، الفيلسوف الذي دافع عن الحق حتى النفس الأخير - العدالة في أثينا القديمة (محاكمة الزوج قاتل عشيق زوجته !) - محاكمة ملكة إنجلترا (آن بولين) (أبشع جرائم الملك السفاح

زير النساء هنري الثامن !) -
محاكمة سير والتر رالي - محاكمة
وإعدام ملك إنجلترا تشارلس الأول -
محاكمة وإعدام ملك فرنسا لويس
السادس عشر - محاكمة الضابط
الفرنسي (دريغوس) - محاكمة
الأمير الروسي يوسوبوف قاتل الأفاق
(راسبوتين) ، الذي سيطر على بلاط
قيصر وقيصرة روسيا !

وفي الجزء الثاني من هذه السلسلة
تطالع في الكتاب القادم - ياذن الله -
مجموعة أخرى من أشهر المحاكمات
الكبرى .

هاني مراد

3 فرش جني

